Дмитрий Кобеза

подземное ЦАРСТВО ПЕРНАТЫХ


Зимородок (Alcedo atthis)

В данной статье я хочу рассказать о фотографировании интереснейших, на мой взгляд, представителей орнитофауны Украины, которых мне посчастливилось снимать, – птиц, живущих в норах. Это землекопы-виртуозы: обыкновенный зимородок (Alcedo atthis) и золотистая щурка (Merops apiaster) – одни из красивейших птиц Европы. Излюбленными местами обитания золотистой щурки являются открытые пространства, эти птицы селятся колониями разного размера, нередко вблизи человеческого жилья. Они отдают предпочтение местности, пересеченной оврагами и балками, а также обрывистым берегам – там самец и самка вместе роют нору глубиной иногда до 2 м, на что они затрачивают 10–20 дней, выбрасывая до 12 кг грунта, причем каждый год вся эта работа проделывается заново. А зимородок, непревзойденный рыбак, тяготеет к околоводной среде и чаще всего гнездится по обрывистым, покрытым растительностью берегам рек, озер, каналов с прозрачной водой и тихим течением. Но его гнездо может быть и на весьма значительном (до 1 км) расстоянии от водоема. Свою норку, глубиной от 30 см до 1 м, пара птиц роет 7–12 дней. В отличие от щурок они пользуются ею несколько лет подряд.

Еще один интересный вид, о котором пойдет речь, – удод (Upupa epops). Он является обитателем пустошей с отдельными деревьями, но не избегает и небольших разреженных лесов. Для устройства гнезда эта птица чаще предпочитает дупла, груды камней, расщелины скал и обрывов, а также постройки человека. Причем, раз заняв место, пара стремится использовать его не один сезон.

Но занятие это не из простых. Все дело в том, что без глубоких знаний в области экологии, зоологии и этологии ваши шансы на хорошие снимки сильно уменьшаются, и в большинстве случаев даже дорогостоящая аппаратура профессионального класса не сможет этого компенсировать.

Аппаратура

Для фотографирования живой природы лучше всего подходят 35-миллиметровые SLR- или D-SLR-фотокамеры с возможностью скоростной серийной съемки, позволяющие получить хорошие кадры с животными в движении.


Глинистые обрывы – излюбленные места гнездования золотистых щурок



Если вы хотите фотографировать животных в природных условиях, то можете быть уверены, что вы сделали замечательный выбор. Фотоохота, подкрепленная первыми успехами, приносит массу положительных эмоций и часто становится увлечением на всю жизнь.



Подросшие птенцы золотистой щурки (Merops apiaster) в норе



Зимородок несет рыбешку своим птенцам

При съемке из укрытий большое фокусное расстояние объектива не играет ключевой роли. Однако не всегда условия позволяют установить скрадок очень близко от места вероятного появления объекта, поэтому лучше выбрать 300 мм или даже 400–600 мм. Для увеличения фокусного расстояния можно использовать телеконвертеры (экстендеры в терминологии Canon), но учтите, что побочными эффектами их применения является потеря светосилы, равная кратности изделия. Следствием этого может быть замедление автофокусировки или даже полная ее блокировка – в зависимости от особенностей конкретной камеры. Использование этих устройств также приводит к снижению качества изображения, но степень ухудшений сильно зависит от конкретного сочетания объектив+конвертер. Так, в некоторых случаях, особенно при работе с цифровыми камерами, имеющими матрицу меньшую, чем размер пленочного кадра, потери будут столь малозаметны, что ими вполне можно пренебречь. При выборе конвертера стоит обратить внимание на изделия той же фирмы, что и объектив, поскольку именно они позволят получить максимальное качество. Рекомендуемые модели и степень их совместимости указаны в инструкции к объективу. Если же приобретать продукты от других производителей, то вначале необходимо провести тестовую съемку. Еще важно помнить, что с конвертерами лучше всего работают светосильные объективы с фиксированным фокусным расстоянием, но некоторые высококлассные зумы тоже дают отличный результат. При этом последние иногда бывают даже предпочтительнее дискретников, так как объект съемки может появиться очень близко и просто не влезет в кадр, а фотографу, сидящему в скрадке, естественно, нельзя отойти дальше, чтобы захватить больший угол.

Выбор головы

При съемке животных наиболее удобны шаровые головы, которые при правильной технике (*www.moosepeterson.com/techtips/longlens.html*) обеспечивают надежную опору и хорошую маневренность. Одними из лучших являются изделия Markins (*www.markins.com*), Kirk (*www.kirkphoto.com*), RRS (*www.reallyrightstuff.com*), Acratech (*www.acratech.net*). В роли бюджетного варианта неплоха Manfrotto 488 (*www.manfrotto.com*). Желательно, чтобы масса головы была где-то в 2,5 раза меньше массы штатива (в 1,5 раза – для карбонов), а масса аппаратуры соотносилась с допустимой нагрузкой головы примерно как 1:3. Для работы с тяжелыми телеобъективами лучше использовать специализированные головы gimbal-type от Wimberley (*www.tripodhead.com*). В качестве более доступной альтернативы можно рекомендовать Manfrotto 393.



Голова Manfrotto 488RC2

Выбор пленки зависит от качества освещения, сюжета, а также от личных вкусов фотографа. Но есть одно общее правило: если вы собираетесь использовать полученный материал в полиграфии или делать большие отпечатки высокого качества, то лучше снимать на слайд. Светочувствительность выбирают в зависимости от ситуации, но помните, что с увеличением этого параметра растет и зерно, негативно влияющее на качество, поэтому желательно брать с собой разную пленку. Стоит также обратить внимание на фотоматериалы, допускающие экспонирование с отклонением от номинала, что компенсируется специальной постобработкой – пуш-проявлением. Так, например, Fuji Provia 100F может использоваться как ISO 200 (с последующим Push +1) и даже как ISO 320 (Push +2 ровно). Выбрав необходимую величину, естественно, нужно отснять так всю пленку, иначе часть кадров будет испорчена, но в критической ситуации ими можно и пожертвовать ради нескольких уникальных снимков, получить которые при текущем значении чувствительности было бы нельзя. Сдавая такую пленку в обработку, необходимо сделать пометку, что требуется пуш-процесс, и указать его величину, причем надпись во избежание недоразумений должна быть и на самой кассете.

Для поддержки объектива я предпочитаю штатив с надежной головой, что не только позволяет увеличить стабильность камеры, но и устраняет необходимость все время держать аппаратуру в руках. Хорошо, если тренога будет прочной, устойчивой и легкой одновременно. Этим требованиям отвечают только карбоновые изделия, например производства Gitzo (*www.gitzo.com*) – высококлассные, но довольно дорогие. Более доступна по цене, но при этом достаточно качественна продукция Velbon (*www.velbon.com*). Из недорогих алюминиевых штативов можно рекомендовать классические Manfrotto 190 PRO и 055 PRO. Помните, что суммарная масса головы и аппаратуры должна быть меньше заявленной допустимой нагрузки для конкретной модели трипода.



Удод (Upupa epops)

Методика съемки

Существует несколько способов фотографирования дикой природы. Чаще всего используются метод скрадывания и съемка из укрытия. Последний вариант хорош тем, что позволяет долгое время находиться на близком расстоянии от животных и при этом практически не тревожить их.

Укрытия делятся на две основные категории: стационарные и переносные. Несомненным преимуществом первых является то, что, находясь в угодьях долгое время, они полностью сливаются с окружающей средой. А если в перерывах между съемкой не забывать выставлять в смотровую щель стеклянную бутылку дном наружу, то обитающие поблизости животные привыкнут даже к блеску объектива. Можно подобные строения сделать достаточно просторными и оснастить их минимальными удобствами, что позволит уменьшить дискомфорт от длительного пребывания внутри. Но у постоянных построек есть и большой минус – они привлекают внимание людей, а многие находят удовольствие в уничтожении чужого труда. Именно поэтому удобнее использовать переносной скрадок.

После того как все приготовления закончены, надо найти гнезда интересующих нас видов птиц. Сделать это не очень сложно, достаточно просто понаблюдать за ними в местах их обитания. Например, мне однажды по-

« Укрытие позволяет находиться рядом с животными и при этом не тревожить их. »



Золотистая щурка

счастливилось найти сразу три норы: удода, зимородка и щурки, причем на незначительном расстоянии друг от друга. После обнаружения гнезд устанавливаем скрадок, при этом располагаем его так, чтобы во время съемки солнце находилось за спиной фотографа. Укрытие желательно подготовить с вечера, чтобы животные немного привыкли к нему. Можно также заранее воткнуть какую-нибудь веточку или палку рядом с норой – птицы с удовольствием будут на нее садиться. Новичков обычно пугает необходимость длительной и скрупулезной подготовки, и они хотят получить результат поскорее. Конечно, многие этапы подготовки к съемке можно исключить, но хорошие снимки я вам в таком случае не обещаю. Фотоохота требует настойчивости и, главное, терпения. Если попытаться ускорить процесс, то фотографировать будет просто некого – вы распугаете всю живность в округе.

С наступлением утра отправляйтесь на место назначения. И не забудьте взять с собой небольшой стул – в противном случае невыносимая боль в ногах вам обеспечена! Может пройти несколько часов, прежде чем вы увидите обитателя норы, поэтому заранее позаботьтесь о том, чтобы у вас была еда и вода. Многим такая съемка покажется нудным занятием, но это не так, поскольку у вас появляется редкая возможность понаблюдать за жизнью животных с очень близкого расстояния. Очень часто на палатку садятся различные птицы и забавляют вас своими песнями. Так, однажды на мой скрадок сел соловей – трели этого замечательного певца никого не оставят равнодушным.

И вот наконец-то настал долгожданный момент – птица появилась в предполагаемом месте, и вам остается только навести фокус, скомпоновать кадр и нажать кнопку спуска. Но довольно часто животных пугает блеск передней линзы объектива и шум затвора (на некоторых камерах), поэтому наш объект съемки может улететь после первого же кадра. Не сдавайтесь и ждите – обитатель норы обязательно вернется.

Фотографировать представителей интересующих нас видов можно не только у мест их гнездования. Так, зимородок очень много времени проводит на охоте. Целыми часами неподвижно, как истый рыбак, сидит эта удивительная птичка на какой-нибудь веточке и упорно смотрит в воду. Как правило, у каждой особи имеются излюбленные места охоты, где и можно ее подкараулить. Однако бывает так, что неудачное расположение или неэстетичный вид присадки не позволяют сделать хороший снимок, тогда стоит пойти на маленькую хитрость. В нужном вам месте необходимо воткнуть в дно водоема хорошую прочную ветку, а под ней, чуть ниже уровня воды, чтобы не было видно, закрепить стеклянную или сделанную из прозрачного пластика емкость довольно большого диаметра и глубины. В этот сосуд запускают живую мелкую рыбешку, запасы которой придется регулярно пополнять. Удачная фотоохота вам гарантирована!

Довольно эффективна съемка из лодки – именно таким способом я сделал свои лучшие кадры зимородков. Для реализации этой методики понадобится тент, который будет скрывать присутствие фотографа. При наличии определенных навыков его несложно изготовить самостоятельно, но можно и заказать фирме, занимающейся производством подобных изделий. При съемке из плавучего укрытия всегда помните о технике безопасности – конструкция обладает значитель-



Скрадок Ameristep Doghouse

Переносное укрытие

В его роли может выступать легкая палатка неяркой расцветки, модернизированная для фотографических целей. Минимальный тюнинг состоит в том, чтобы сделать несколько смотровых окон, закрывающихся клапанами на тихих застежках-молниях или выполненных в виде рукавов. Необходимо также позаботиться о вентиляционных отверстиях, закрытых москитной сеткой. Подбирая палатку, обратите внимание на материал, из которого сделаны ее стенки, – он не должен шуршать.

Лично я предпочитаю специальные фирменные переносные укрытия – например изделия от Ameristep (*www.ameristep.com*) и Wildlife Watching Supplies (*www.wildlifewatchingsupplies.co.uk*). Единственным весомым недостатком этих продуктов является цена.



Золотистая щурка

ной парусностью и способна перевернуться от сильного порыва ветра, поэтому лучше не выходить на воду в такую погоду.

Удод охотно гнездится в скворечниках. Это обстоятельство вы можете использовать в своих целях. Смастерите небольшой деревянный домик (площадь дна – 15×15 см, высота – около 30 см, леток – 5 см; высота развески 2–5 м) и повесьте его на опушке леса или даже у себя в саду на загородном участке. Правда, даже соблюдение всех размеров вовсе не означает, что там поселится именно эта птица, так как основным конкурентом удода является более крупный и агрессивный скворец.

Популярен также метод фотографирования из автомобиля, который будет играть роль временного укрытия, так как многие животные практически игнорируют автотранспорт. Аппаратуру можно установить на нечто вроде Manfrotto Car Window Pod (кат. № 243) – приспособление, позволяющее закрепить штативную голову на приспущенном стекле. Подобные изделия производятся и другими фирмами. Кроме того, можно подложить под объектив так называемый bean-bag – фирменный или самодельный тканевый мешок, заполненный пластиковыми гранулами. Если ничего этого нет, то можно просто использовать что-то из одежды. Практикуя такую методику, нужно быть очень осторожным, чтобы не создать аварийную ситуацию.

Не рассчитывайте на мгновенный успех. Мастерство приходит не сразу. Главное – практика. Учитесь видеть, не ограничивайтесь простыми портретами животных, разнообразьте ваши снимки: включайте в кадр вид биотопа, старайтесь запечатлеть охоту, ухаживание и другие поведенческие моменты. Будьте готовы к увлекательной игре в кошки-мышки, и когда после долгого выслеживания «добычи» получишь чудесные кадры – никаких алмазов не захочешь!