Руслан Стасюк

Цифровая раскраска



Этой статьей мы продолжаем публикацию серии материалов, посвященных обработке черно-белых фотографий с помощью программы Adobe Photoshop.

ВИДЕОУРОК СМОТРИ НА CD



Практически у каждого из нас в семейном архиве хранится множество черно-белых фотографий, изготовленных традиционным проекционным способом. Чем старее снимки, тем чаще они оказываются поврежденными – царапины, перегибы, разрывы, потертости. О том, как восстанавливать такие фото, мы уже рассказывали подробно в № 1 «dFOTO» за 2003 г. Сегодня же хотим предложить вам освоить еще один метод обработки монохромных фотоизображений – раскрашивание снимков. Ранее он выполнялся вручную кисточками с помощью анилиновых красителей. Теперь в нашем распоряжении есть цифровые инструменты – программы для редактирования фото. Кроме восстановления и раскрашивания черно-белых кадров, схожие действия применяются к поблекшим, «выгоревшим» цветным снимкам.

Как обычно, нашим неизменным помощником является программа для работы с растровыми изображениями Adobe Photoshop CS.

Совет 1

Выделять можно любыми удобными для вас инструментами: лассо, волшебная кисть, обтравочный контур. Главное – достигнуть качественного результата при минимальном потраченном времени.



1. Простейший способ – это воспользоваться инструментом *Color Replacement Tool (J)*, обладающим возможностью отличать границы тональных переходов. *Mode – Color, Sampling – Once, Limits – Find Edges, Tolerance – 30–50%*.



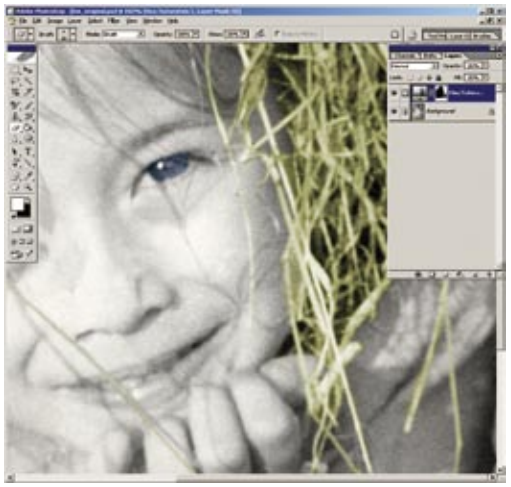
2. Выделяем область для изменения цветового оттенка. Удобнее всего это делать с помощью режима быстрой маски (*Q*). Выбираем мягкую кисть и закрашиваем необходимую часть изображения. Повторным нажатием клавиши *Q* получаем желаемый результат.

Совет 2

Мы рекомендуем пользоваться дополнительными корректирующими слоями для того, чтобы на любом этапе раскрашивания снимка можно было внести поправку в цветовую гамму фотографии.



3. Инвертируем выделение *Select → Inverse*. На панели слоев добавляем корректирующий слой *Hue/Saturation*. В открывшемся окне ставим галочку возле слова *Colorize* (*ALT+O*) и, перемещая ползунки *Hue, Saturation* и *Lightness*, добиваемся нужного оттенка.



4. Используя ластик (*E*), удаляем неточности выделения. Обратите внимание – производить эту операцию необходимо в активном корректирующем слое. Подбирая размер кисти, следует добиться оптимального результата.

Совет 3

Для окрашивания снимка не обязательно пользоваться *Hue/Saturation*, пригодится любой из инструментов для цветокоррекции: *Levels, Curves, Color Balance, Channel Mixer* и т. д.



5. Повторяем последовательность операций (выделение, добавление корректирующего слоя и устранение неточностей) с другими частями снимка (волосы, лицо, губы, зубы, глаза).



6. Сравниваем результаты до и после обработки фотографии, включая и выключая слои. При необходимости его можно корректировать двойным нажатием левой клавиши мыши на нужном слое.