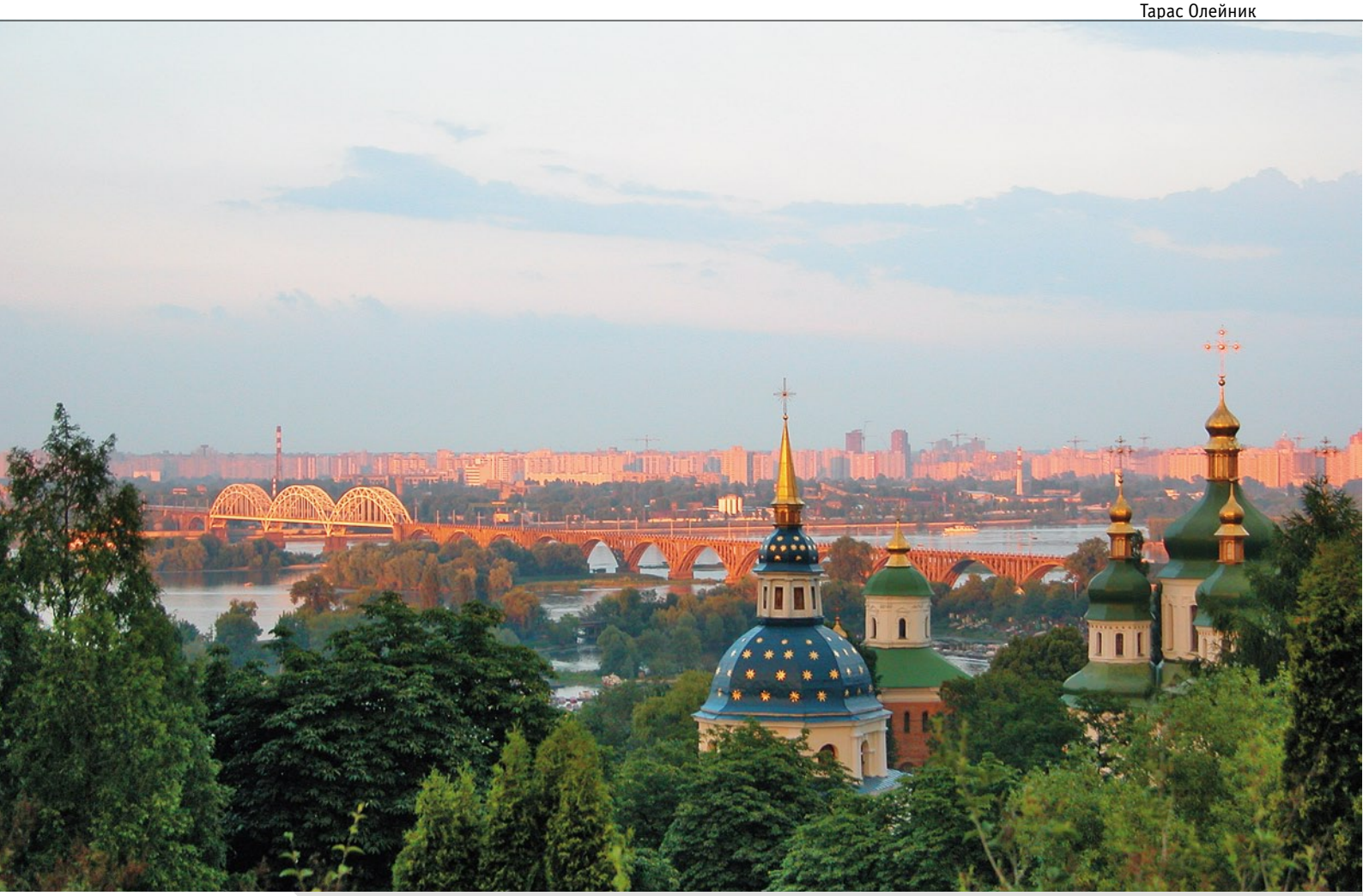
Тарас Олейник



Результат коррекции с помощью инструмента Shadow/Highlight. Amount: 60%, Tonal Width: 30%, Radius: 100 px, Color Correction: 50

Поиграем в «свет и тень» с Adobe Photoshop CS

Несмотря на то что прогресс в области фототехники (в том числе цифровой) с каждым годом все более выражен, иногда снимки, получаемые с помощью даже самых современных и «навороченных» камер, далеки от совершенства. И как же досадно бывает, если, скажем, портрет любимого человека на фоне яркого морского побережья при просмотре оказывается слишком темным!

Фотографы со стажем знают: если главный объект в кадре слабо освещен, а его фон – наоборот, что называется, залит светом, то для правильного экспонирования кадра необходимо обязательно использовать «заполняющую» вспышку. Никакие хитрые способы замера здесь не помогут – если вы снимаете в плотной тени густого дерева в солнечный полдень, то либо затененные объекты получатся слишком темными, либо освещенная часть – слишком светлой. Вспышка же поможет «подсветить» темные места, чтобы сбалансировать их по яркости с освещенными солнцем участками.

Но автоматика камеры иногда может неправильно сработать, фотограф – забыть включить вспышку, либо условия съемки складываются таким образом, что применить ее невозможно, – в таких случаях остается только позавидовать владельцам цифровых камер, так как им на выручку приходит Adobe Photoshop.

Для примера возьмем красивый снимок киевского заката, явно страдающий от чрезмерной «темноты» переднего плана. При съемке в автоматическом режиме камера «предпочла» отработать экспозицию по яркому небу, и детали в тени остались непроработанными.

Но поэкспериментировав немного с регулировками *Уровней (Levels)* или *Яркости/Контраста (Brightness/Contrast)*, вы быстро поймете – такими методами ситуацию не исправить. «Осветление», т. е. увеличение яркости всего снимка, приводит к выцветанию и потере сочных цветов закатного неба, что явно нежелательно. Как же быть? Профессионалы в подобных случаях обычно используют *Кривые (Curves)*. Но это достаточно сложный инструмент, требующий кропотливого труда и специальных знаний, поэтому о нем мы расскажем отдельно как-нибудь в другой раз. Тем более что в новой версии самого популярного графического редактора – Adobe Photoshop CS – появился специализированный инструмент для решения подобных задач, по мощности не уступающий *Curves*, а в удобстве пользования во многом их превосходящий.

Называется он *Shadow/Highlight*, что в вольном переводе значит «свет и тень», вызывается данный инструмент из меню *Image/Adjustments*. У

него есть две версии – упрощенная, с минимумом параметров, и более сложная, доступная при включении пункта *Show More Options*. Для начала давайте разберемся с более простой – внешний вид диалогового окна с параметрами вы можете видеть на рисунке справа.

Как нетрудно догадаться из названия, инструмент предназначен для избирательной коррекции плотности темных и светлых областей снимка – он повышает или понижает их яркость для «вытягивания» деталей из недо- или переэкспонированных участков. В диалоге *Shadow/Highlight* ползунок *Shadows: Amount* по умолчанию установлен на 50% (чтобы автоматически «править» как раз случаи излишней «темноты»), и даже столь простая коррекция часто дает действительно отличные результаты – передний край изображения заметно посветлел, а яркость неба осталась прежней.

Но все же такая «грубая» работа не идеальна, и вместе с тенями заметно выцвела также часть снимка, залитая красивым закатным солнцем. А можно ли сделать так, чтобы передний край посветлел, а все остальное осталось нетронутым вообще? Конечно, можно! В расширенной версии диалога *Shadow/Highlight* в группе элементов *Shadows* появляются ползунки *Tonal Width* и *Radius*. Первый из них отвечает за диапазон яркостей, которые будут обработаны, т. е. усилены ползунком *Amount*. Если установить его в правый конец шкалы, на 100%, то коррекции подвергнутся практически все затененные области. В нашем же случае наоборот – надо заставить фильтр «работать» только по узкому диапазону теней, по темному переднему плану снимка. Поэтому значение порядка 25% оказывается оптимальным.

Второй же ползунок, *Radius*, отвечает за плавность области перехода между корректированными и оригинальными участками изображения. Наилучшее значение подбирается экспериментально, на глаз – не рекомендуем лишь выбирать крайние позиции на шкале.

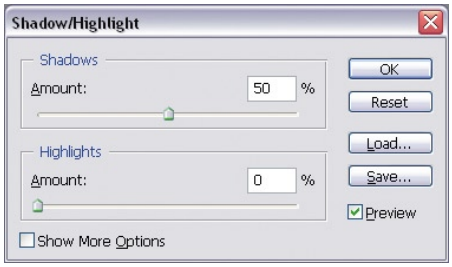
Итак, теперь результат намного ближе к желаемому. Остались лишь последние штрихи, чтобы довести снимок до совершенства. Однако, мы еще не упоминали о прочих параметрах расширенного диалога *Shadow/Highlight* – для чего они предназначены?

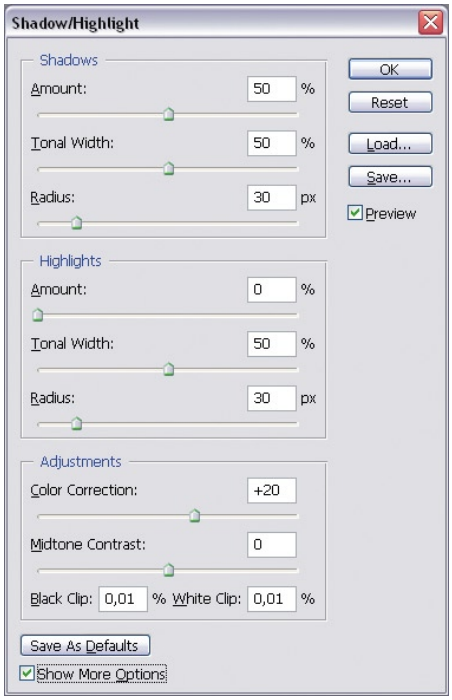
Группа элементов *Highlights* работает «с точностью до наоборот» по отношению к *Shadows*, т. е. в «светах». Но из-за специфики устройства цифровых камер необходимость их применения возникает гораздо реже. В отличие от негативной пленки, где при выборе экспозиции существует правило «лучше передержать, чем недодержать», в цифровом фото все иначе – снимки с передержкой сразу же оказываются откровенным браком из-за «выбеленных» ярких участков кадра, которые, увы, уже ничем не спасти. А вот при недодержке цифрового снимка в темных областях деталей остается не в пример больше, что позволяет «вытянуть» даже достаточно тяжелые случаи, в чем мы с вами только что убедились.

Осталась последняя группа элементов, *Adjustments* – в ней собраны, пожалуй, самые неочевидные параметры инструмента. Ползунок *Color Correction* дает возможность увеличить либо снизить цветовую насыщенность в зонах кадра, подверженных корректировке, – иногда это бывает нужно для более естественной интеграции обработанных участков в исходное изображение. *Midtone Contrast* позволяет управлять резкостью перехода от темно-серого к светло-серому цвету – чем он выше, тем меньше нейтрального серого оттенка будет на снимке. Иногда это полезно – так можно придать картинке дополнительную сочность, но только не переусердствуйте! Для оперативного контроля рекомендуем почаще сравнивать исходное и результирующее изображения с помощью пункта *Preview*.

Поля *Black Clip* и *White Clip*, по сути, являются аналогами соответствующих ползунков диалога *Levels* и отвечают за выбор точки черного и белого цветов на снимке. Увеличение их значений приводит к усилению контраста, однако используются они достаточно редко. Кроме того, с помощью уровней (*Levels*) это делать гораздо удобнее.

Вот и все (см. фото на с. 82). Снимок исправлен, и даже самый дотошный критик вряд ли сможет догадаться, что исходный кадр был иным, совсем не столь идеальным. Таким образом, с появлением инструмента *Shadow/Highlight* графический редактор Adobe Photoshop CS еще более закрепил свое лидерство на рынке программных средств обработки цифровых изображений, сделав коррекцию некоторых распространенных ошибок и недостатков цифровых снимков простой и доступной даже для начинающих.





Упрощенный и расширенный варианты диалога *Shadow/Highlight*. Регуляторы *Amount* управляют величиной коррекции темных/светлых областей, *Tonal Width* – диапазоном корректируемых оттенков, *Radius* – размером переходной области между исправленными и оригинальными участками изображения. Ползунок *Color Correction* позволяет менять цветовую насыщенность, а *Midtone Contrast* – контрастность в нейтральных тонах



Исходный снимок. Передний край изображения слишком темный, детали в нем не проработаны



Попытка скорректировать гамму с помощью уровней (*Levels*) приводит к чрезмерному высветлению всего изображения