Руслан Стасюк



Ликвидация последствий электрификации

ВИДЕОУРОК
СМОТРИ НА CD



Всеобщая электрификация нашей страны, которую, выполняя завет великого Ленина, воплотил в жизнь Глеб Максимилианович Кржижановский, привела к тому, что теперь в каждый дом по проводам устремляется «направленный поток электронов», заставляющий работать «умные» машины и зажигающий свет. Казалось бы, это должно радовать всех без исключения, но существует определенная категория противных людей, у которых данное достижение технического прогресса вызывает море негодования, – это фотографы.

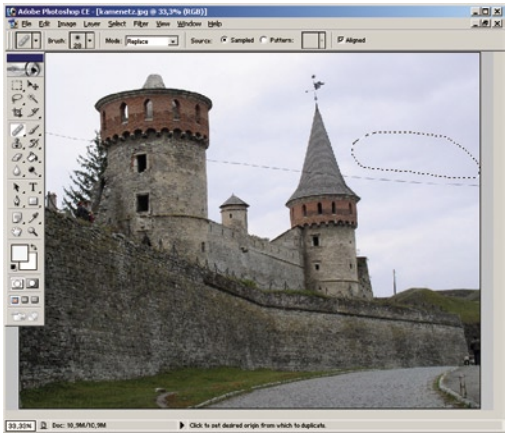
Современные города насквозь пронизаны линиями электропередачи, все интересные архитектурные ансамбли «обвязаны» проводами, будто бы специально для того, чтобы напрочь перечеркнуть вашу задумку запечатлеть для истории их величие и великолепие. Конечно, лучший способ борьбы с любыми нежелательными объектами в кадре – выбор оптимальной точки съемки. К сожалению, зачастую фотограф сталкивается с тем, что сделать это просто невозможно – закон «зловредности» еще никто не отменял.

Представьте себе, что вы спешите, или, например, здание, которое хочется сфотографировать, расположено слишком близко к дороге, а вдоль нее идет воздушная линия электропередачи. Провода – это частный случай распространенной проблемы так называемого «визуального мусора» в кадре фотоаппарата или видеокамеры. Иногда выстроить кадр как задумано мешают очень любознательные и дотошные путешественники, пристально изучающие структуру недавно отреставрированной стены. Вы ведь планировали запечатлеть памятник архитектуры X–XI вв. в его первозданном виде, а откуда-то взялись, судя по невообразимой одежде, гости из будущего.

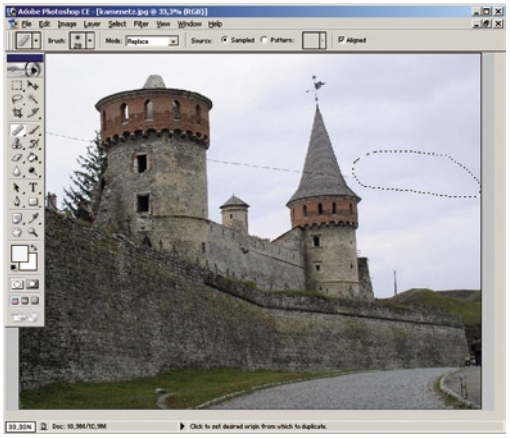
Не отчаивайтесь, смело снимайте. Ничто не должно останавливать вас на пути к шедевру. Ведь большинство недостатков, коих нельзя избежать при съемке, можно исправить при помощи программ для редактирования растровых изображений. Мы воспользуемся одной из наиболее функциональных – Adobe Photoshop 7.

Совет 1

Инструментом *Patch Tool* следует пользоваться аккуратно. Хорошие результаты он дает только на однородных поверхностях, где можно скрыть определенные недостатки функционирования алгоритма посредством размытия деталей и смешивания фрагмента с исходным изображением. Однако вблизи границ объектов вы вряд ли будете удовлетворены его работой.



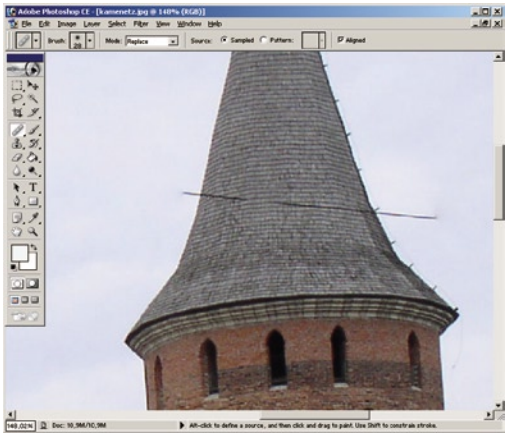
1. С помощью клавиши <*J*> или комбинации <*Shift+J*> переключаемся в режим работы с инструментом *Patch Tool* – он лучше всего подходит для исправления достаточно больших, подобных по текстуре участков снимка. Выделяем исходную область для преобразования.



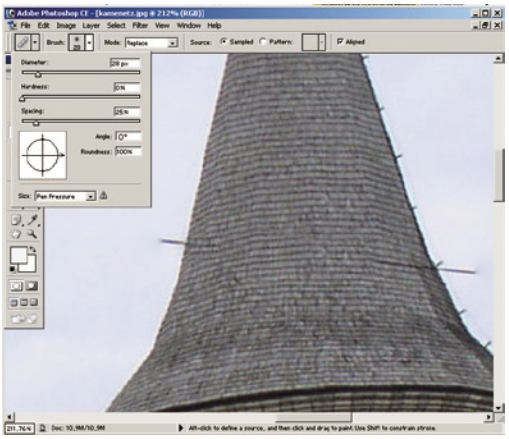
2. Перетаскиваем выделенную область на место, где нужно удалить провода, и отпускаем. Photoshop совмещает фрагмент с основным изображением, выравнивая яркость и смешивая цвета. Повторяем эту операцию для остальных участков с проводами.

Совет 2

Для того чтобы программа использовала за основу источник для клонирования, *Healing Brush Tool* лучше использовать в режиме *Replace*. При включенной опции *Normal* за основу будет взята исходная область.



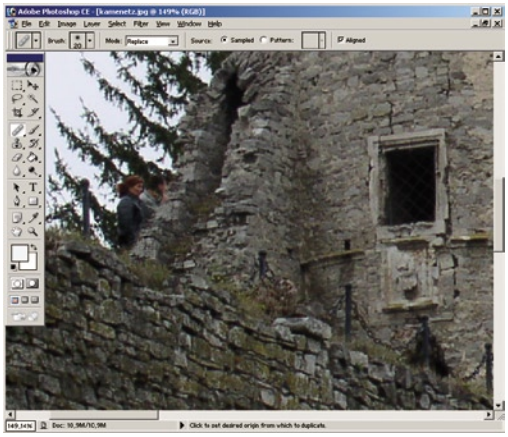
3. Крышу, здание и другие объекты, разные по текстуре, ретушируем посредством инструмента *Healing Brush Tool* (<*J*> или <*Shift+J*>). Он лучше приспособлен для более тонкой работы. Выбираем источник для клонирования, нажав <*Alt*> и одновременно левую кнопку мыши.



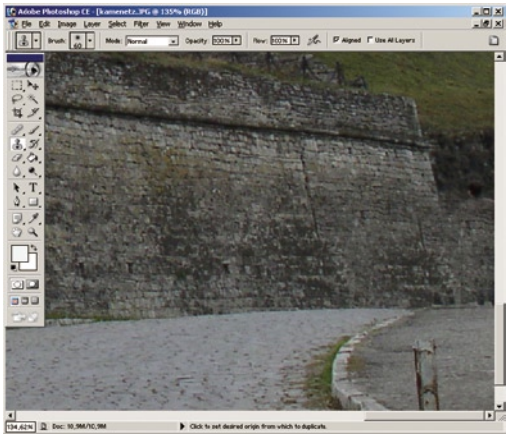
4. Проводим инструментом по участкам изображения, требующим восстановления. Для получения оптимальных результатов подбирайте размер кисти на панели параметров инструмента или с помощью «горячих» клавиш: <*[*> – уменьшает, а <*]*> – увеличивает площадь мазка.

Совет 3

С помощью *Clone Stamp Tool*, известного по предыдущим версиям программы, убираем незначительные артефакты, оставленные после работы предыдущих инструментов.



5. Для того чтобы удалить фигуры наиболее любознательных людей, попавших в кадр, нам пригодится все тот же *Healing Brush Tool* (в переводе на русский язык – лечащая, исцеляющая, реставрирующая кисть).



6. Короткая стена у крепости? Нет проблем. Добавим пару метров кирпичей. Берем инструмент *Clone Stamp Tool* («горячая» клавиша <*S*>); нажимая <*Alt*> одновременно с левой кнопкой мыши, выбираем источник для клонирования, а затем рисуем.