Руслан Стасюк

Девять рецептов получения черно-белых снимков

ВИДЕОУРОК СМОТРИ НА CD

Времена черно-белой фотографии еще не ушли безвозвратно. Даже в цифровую эпоху находятся энтузиасты, которые могут удачно совмещать достижения нашего века и изысканный классический черно-белый стиль прошлых лет. Сегодня мы познакомим вас с несколькими способами получения черно-белых снимков программными методами.



О том, как печатать черно-белые снимки с пленки, написано много. Ведь на протяжении десятилетий в фотографической промышленности опытные мастера светописи и ученые совершенствовали методики производства снимков. Поэтому любой фотограф мог воспользоваться наработанным ими массивом практических знаний и выбрать для себя наиболее оптимальный способ воспроизведения снимков.

Но с цифровой фотографией дело обстоит несколько иначе – информация о получении качественного черно-белого снимка в источниках, доступных широким массам любителей, практически отсутствует. Производители цифровых камер делают основной акцент на возможности создания цветных изображений, и хотя в некоторых аппаратах заложена функция получения монохромных изображений – режимы *Сепия* или *Черно-белый*, они мало подходят для художественной фотографии. Ведь мастер не достигнет того многообразия тональных решений, которое позволяет пленка, так как изменить настройки аппарата нельзя, да и алгоритмы не всегда совершенны.

Современный фотограф стоит перед выбором: делать черно-белые снимки, пользуясь несовершенными режимами камеры (кстати сказать, безвозвратно теряя при этом цветной оригинал), либо передавать все великолепие красок, а затем на компьютере, применяя программное обеспечение, добиваться идеальной реализации задумки. Мы рекомендуем именно второй способ – тогда вы получаете прекрасные возможности для творчества, и ошибки так легче исправлять.

Рассмотрим несколько способов конвертации цветных фотографий в черно-белые с помощью программы Adobe Photoshop CS. Мы ограничились только стандартными средствами, поэтому наиболее любопытным рекомендуем заглянуть в Internet для поиска как отдельных программ (*www.theimagingfactory.com*), так и фильтров для Photoshop (*www.silveroxide.com/BWTech.htm*). На диске вы найдете образцы снимков, видеоуроки для каждого способа, а также автоматически исполняющие все действия дроплеты, которыми могут воспользоваться самые ленивые или начинающие пользователи Photoshop.

Что такое дроплет?

Дроплет – небольшая программа для Adobe Photoshop или ImageReady, выполняющая определенный порядок действий. Вы можете сохранить этот файл на Рабочем столе или в любом месте на вашем компьютере. Для того чтобы воспользоваться им, достаточно перенести фотографию или папку со снимками на иконку дроплета и отпустить. Если Photoshop не был открыт, он запускается и исполняет конвертацию изображений в черно-белые. Вам остается только посмотреть различные варианты и сохранить файл. Внимание! Чтобы пользоваться дроплетами, на компьютере должен быть установлен Adobe Photoshop CS или ImageReady.

Grayscale

Изображение в режиме *Grayscale* состоит из 256 оттенков серого при 8-битной кодировке и из 65 536 при 16-битной. Таким образом, в первом случае каждый пиксел имеет данные яркости от 0 (черный) до 255 (белый) и от 0 до 65 535 – во втором. Это один из простейших способов конвертации. Настройка возможна только при изменении профиля *CTRL+SHIFT+K, ALT+G* или создании своего.



Image → Mode → Grayscale



Desaturate

Значения каждого пиксела красного, зеленого и синего цвета суммируются и пропорционально переводятся в градации черно-белого изображения.
Функционально эта команда эквивалентна установке значения -100 *Saturation* в диалоге *Hue/Saturation*.
Внимание! При наличии нескольких слоев в черно-белый конвертируется только активный.



Image → Adjustments → Desaturate



Hue/Saturation

При установке значения -100 *Saturation* получится черно-белое изображение. Для сохранения тонального оттенка оригинала или создания своеобразного эффекта мягкого цвета можно устанавливать ползунок в пределах -60–90.



Image → Adjustments → Hue/Saturation



Split Channels

Так как цветовая модель RGB состоит из трех черно-белых каналов, содержащих различную информацию о цвете, то можно использовать один из них.
Обратите внимание на то, что содержимое каналов отличается как по уровню детализации, так и по количеству шумов. Вы имеете возможность выбрать более качественный из них (*CTRL+1*– red, *CTRL+2*–green, *CTRL+3*–blue) и сохранить его в режиме *Grayscale* или на панели каналов нажать *Split Channels* – программа автоматически откроет отдельно все каналы.



Windows → Channels → Split Channels



Channel Mixer

Изменяя процентное соотношение значений между каналами, можно получить качественные и необычные черно-белые снимки (или тонированные).
Если же вы установите флажок *Monochrome*, то автоматически получите монохромное изображение. Обратите внимание на то, что программа конвертирует активный канал (*red, green* или *blue*).



Image → Adjustments → Channel Mixer → Monochrome



Calculations

Для этого способа конвертации точной последовательности действий и определенных оптимальных значений не существует, поэтому мы объясним только принцип, а вы экспериментальным путем в зависимости от каждого отдельного снимка можете разрабатывать свою методику.
Вначале тщательно изучаем каждый канал и определяем, какой из них лучше, т. е. содержит больше деталей. Вызываем *Calculations*, выбираем в качестве источника 1 канал, цветовая информация которого должна стать доминирующей, а в качестве источника 2 – дополнительный. Учтите, что источник 1 всегда накладывается на источник 2. Путем изменения свойств объединения каналов добиваемся желаемого эффекта и сохраняем результат в новом канале, новом документе или в выделении.



Image → Calculations



Lab Color

Программа разбивает снимок на три составляющие: *lightness* – яркость, *a* – данные о зеленом и красном цвете, *b* – данные о голубом и желтом.
Теперь, если выделить яркостные показатели и конвертировать в *Grayscale*, мы получим качественный, хотя и мягкий, малоконтрастный снимок.



Image → Mode → Lab Color



Replace Color

Этим способом удобно конвертировать в черно-белый выборочные цвета, создавая таким образом необычные соединения исходных и монохромных цветов. Для получения черно-белого цвета ползунок *Saturation* нужно установить на значении -100.

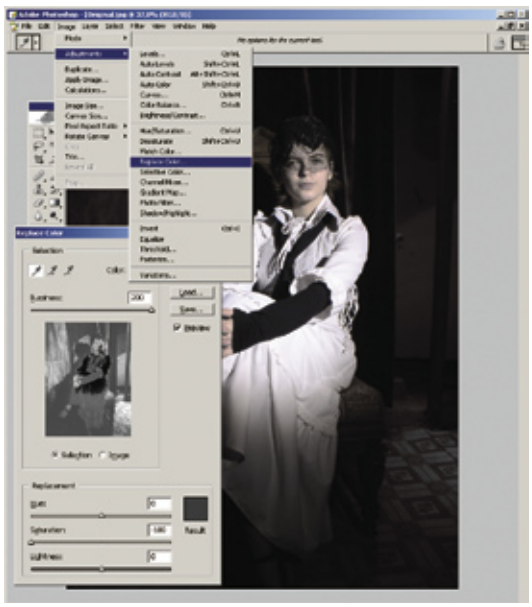


Image → Adjustments → Replace Color



Match Color

Если у вас в архиве есть великолепно сделанный черно-белый снимок, то, используя этот метод, вы сможете повторить его цветовые параметры.
Открываем обе фотографии, запускаем *Match Color* и выбираем в качестве исходника ваш идеальный кадр. Значение *Fade* устанавливаем близким к 0. Первоначальный снимок должен быть в RGB или CMYK-модели.

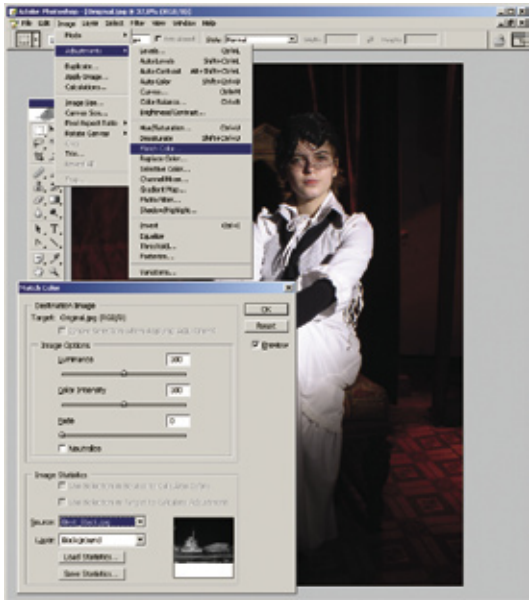


Image → Adjustments → Match Color

