Руслан Стасюк

«Студийная съемка» с помощью Photoshop

У каждого фотолюбителя наступает момент, когда он, рассматривая свои работы, задается вопросом: «А что мне предпринять, чтобы сделать их еще более впечатляющими? Может, пора начинать осваивать студийную съемку?» Многих в этом возвышенном порыве остановит проза жизни – необходимость финансовых вложений в аренду студии или приобретение соответствующего оборудования.

ВИДЕОУРОК СМОТРИ НА CD



Даже если бюджет позволяет купить студийные осветители и другие необходимые аксессуары, иногда возникают ситуации, когда просто нет возможности развернуть студию и провести фотосессию по всем правилам. Например, всемирно известная звезда, сославшись на занятость, откажется прийти к вам, и ничего другого не останется, как снимать знаменитость там, где ей удобно. Также во время свадьбы или другого торжественного мероприятия вряд ли получится выстроить гостей так, как вам нужно. Не стоит огорчаться – если будете снимать в репортерском стиле, есть даже больше шансов, что непостановочные портреты ваших непрофессиональных моделей получатся живыми и естественными. Уже потом, дома, в спокойной обстановке и не спеша, доведете снимки до ума.

Нужно учитывать несколько следующих факторов, с которыми придется иметь дело уже сидя в удобном кресле за монитором.

Разрешение снимка влияет на качество отпечатка, поэтому всегда используйте максимальное. Если есть возможность, купи́те камеру с шести- или восьмимегапиксельной матрицей. Учитывайте, что четырехмегапиксельные снимки не стоит увеличивать больше формата А4, так как результаты работы алгоритмов интерполяции будут сильно заметны, и тогда придется прибегнуть к всевозможным ухищрениям в виде размытия или так называемого эффекта софт-фильтра.

Направленный свет от *встроенной вспышки* очень часто является причиной появления жестких теней на выбеленных лицах, «красных глаз», темных провалов заднего плана. Старайтесь использовать внешнюю вспышку – с ее помощью легче обеспечить рассеянный свет, например, направляя головку осветителя в потолок или применяя специальный отражатель.

В этом практикуме мы воспользуемся «студией», состоящей из фотоаппарата Olympus C-765 UltraZoom и программы Adobe Photoshop CS.

dfoto-1-2-86-89-photoshop.indd 86 12.01.2005 21:37:37



совет



Методы интерполяции

Суть интерполяции сводится к изменению разрешения снимка. Когда вы его уменьшаете, часть информации о соседних пикселах удаляется, а когда увеличиваете – добавляются новые пикселы. Окончательный результат существенно зависит от используемых алгоритмов, выполняющих эту функцию.

Учтите, что после любой интерполяции происходит ухудшение качества снимка, поэтому обязательно нужно применять фильтры для усиления резкости, например Unsharp Mask.

Методы интерполяции изменяются в главном меню: *Edit → Preferences → General*.

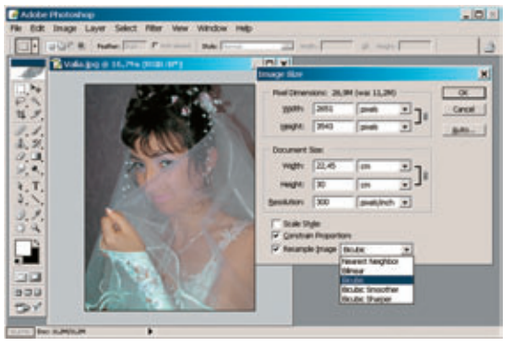
Nearest Neighbor – быстрый, но менее точный способ. Его рекомендуется использовать для изображений, у которых отсутствуют резкие границы или переходы, так как на их месте могут появиться искажения в виде зазубринок.

Bilinear оптимален для большинства задач.

Bicubic – медленный, но более точный метод, результат отличается плавными тональными переходами без существенных искажений.

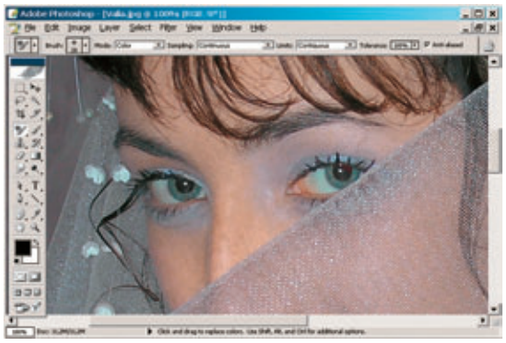
Bicubic Smoother лучше применять при увеличении изображения.

Bicubic Sharper хорош при уменьшении размеров снимка, так как детали сохраняются в этом случае лучше. Однако следует помнить, что если возникнут области с чрезмерным усилением резкости, то лучше использовать бикубическую интерполяцию, а затем воспользоваться фильтром Unsharp.



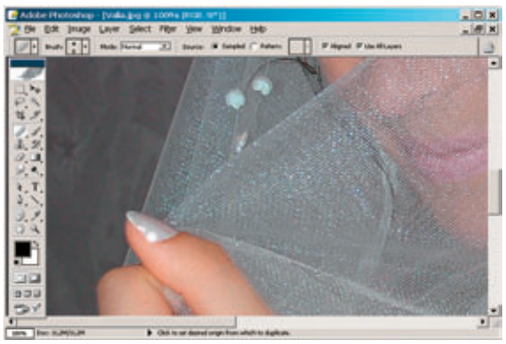
Интерполяция изображения

Так как исходный снимок был сделан четырехмегапиксельной камерой, то для получения фотографии формата А4 безусловно следует увеличить кадр до нужного размера. В главном меню выбираем *Image → Image Size (Alt+I+I)*. В открывшемся окне ставим галочки возле *Resample Image* (еще раз *Alt+I*) и *Constrain Proportions (Alt+C)*, а в поле *Document Size* указываем разрешение 300 dpi и необходимые размеры.



Исправляем «красные глаза»

Извечная проблема всех фотографов, пользующихся встроенной вспышкой, – «взгляд вампира». Но такой дефект легко исправить. Благодаря инструменту *Color Replacement Tool (J)* можно избавиться от «красных глаз» за несколько секунд, сохранив при этом исходную структуру глаз. На панели свойств инструмента указываем необходимые значения, выбираем черный цвет и зарисовываем.



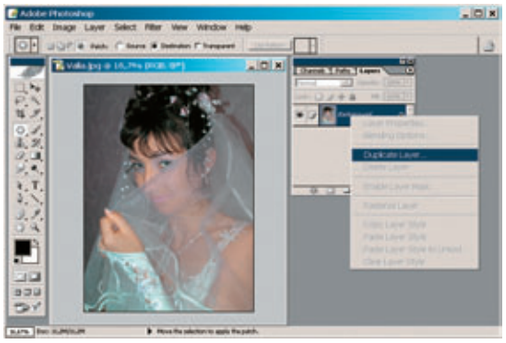
Заметаем следы

При использовании встроенной вспышки часто возникают пересвеченные области. Для борьбы с ними применимы инструменты *Лечащая кисть* и *Заплатка (J)*. Для небольших дефектов лучше подходит первый, а для больших – второй.



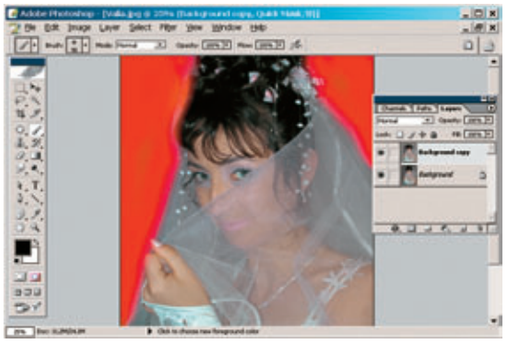
Вспомнить все

О том, как работать с этими инструментами, мы уже рассказывали в dFOTO, № 4, 2004. Рекомендуем очень тщательно изучить их использование, так как в будущем они смогут помочь вам виртуозно устранять разнообразные дефекты.



Дублируем слой

Для того чтобы в любой момент можно было вернуться к начальному варианту и сравнить полученный результат с оригиналом, продублируем исходный слой. Как и большинство других действий в Photoshop, это можно сделать несколькими способами: в главном меню *Layer → Duplicate Layer*; на панели слоев нажать правую клавишу на *Background*, а затем в появившемся меню выбрать *Duplicate Layer*; с помощью клавиатурной комбинации *Alt+L+D*.



Быстрая маска слоя

Самый легкий способ избавиться от неудачного фона – просто с помощью ластика его удалить, но, честно говоря, при этом высока вероятность незначительных ошибок, которые будет трудно исправить, когда вы их заметите. Опытные пользователи предпочитают работать с маской слоя, так как это более удобный и практичный метод. Нажимаем *Q* и кистью зарисовываем лишнее.

dfoto-1-2-86-89-photoshop.indd 88 12.01.2005 21:46:17

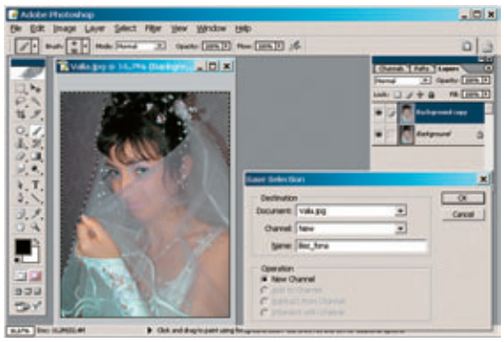
совет



Загружаем выделение

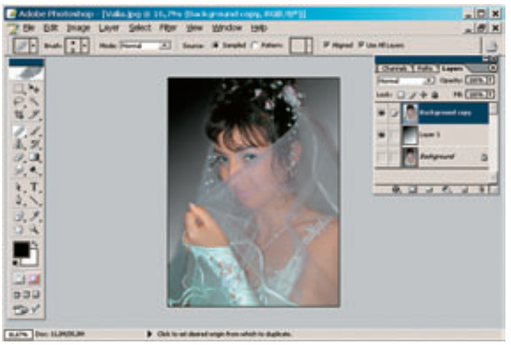
Если вы ранее сохранили выделенную область, то теперь у вас есть возможность в любой момент загрузить ее. Для этого достаточно в главном меню нажать *Select → Load Selection* и выбрать среди сохраненных.

Вспомните, как часто возникает ситуация, когда некоторое время спустя нужно еще раз выделять тот же объект. Теперь вам не придется выполнять одну и ту же работу несколько раз.



Выделяем

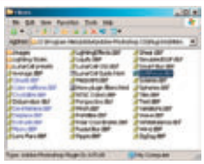
При повторном нажатии клавиши *Q* мы выходим из режима быстрой маски – все, закрашенное красным цветом, теперь выделено, а значит легко удалить лишнее. Существенным преимуществом после создания маски является тот факт, что вы можете сохранить выделение в главном меню *Select → Save Selection* и использовать его для других целей. Рекомендуем варьировать размеры и степень прозрачности кисти для достижения идеального результата.



Добавляем градиент или фон

При студийной съемке обязательным атрибутом является наличие однотонного или выдержанного в неброских цветах фона, чтобы зритель основное внимание уделял самой модели, а не изучению обоев у нее за спиной. Создаем новый слой (*Ctrl+Shift+N*) и располагаем его под вырезанным объектом. Используя градиентный инструмент, добавляем черно-белую заливку или располагаем вместо нее любое фоновое изображение.

совет



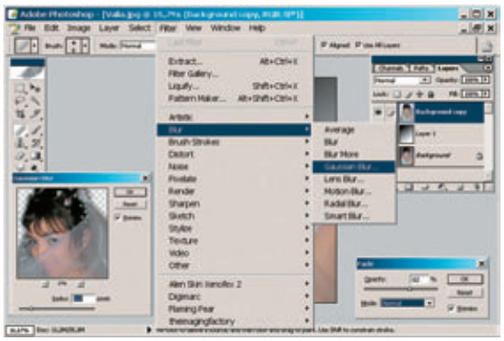
Установка дополнительного софт-фильтра

Если вы останетесь недовольны результатами получения софт-эффекта с помощью встроенных функций программы Photoshop, установите дополнительный фильтр сторонних разработчиков, например The imaging factory. Демо-версию можно загрузить по адресу: *www.theimagingfactory.com/download/402SFC/sfc.htm*. Просто разархивируйте ее в папку на вашем винчестере и скопируйте файл *SoftFocus.8bf* на диск, где установлена программа (по умолчанию *C:\Program Files\Adobe\Adobe Photoshop CS\Plug-Ins\Filters*). Теперь осталось перезагрузить Photoshop, и в меню *Filter* появится нужный плагин.

SoftFocus выпускает также компания Andromeda (*www.andromeda.com*).

ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОФТ-ФИЛЬТРА ДЛЯ ПЕЙЗАЖЕЙ





Имитация софт-фильтра в Photoshop

Так как любые алгоритмы интерполяции несовершенны, на снимке появятся искажения, особенно заметны они будут на ресницах и прямых линиях. Для их конспирации и придания фотографии большей художественности создадим эффект софт-фильтра. Продублируем слой с вырезанным изображением и применим фильтр размытия: *Filter → Blur → Gaussian Blur*. При необходимости можно регулировать прозрачность слоя, чтобы получить оптимальный результат: *Edit → Fade*.



Наслаждаемся результатом

Вы можете воспользоваться любым другим фильтром размытия из вкладки *Filter → Blur*. Затем, регулируя значения прозрачности слоя и режимы наложения, добиваемся мягкого изображения. Теперь сравниваем снимок до и после обработки, включая и выключая слои, при необходимости вносим изменения. Если результат вас удовлетворяет, объединяем слои (*Ctrl+E*) и сохраняем копию для печати вашего шедевра.

dfoto-1-2-86-89-photoshop.indd 89 12.01.2005 21:46:22