Андрей Чекановский



Две гаммы фотопортрета

Фото: Валентин Волков

dfoto-12-078-081-gammy.indd 78 16.11.2004 23:15:55



Среди разнообразных направлений в искусстве фотопортрета существуют два стиля, основанных на характере тональности светового решения.

Фото: Валентин Волков

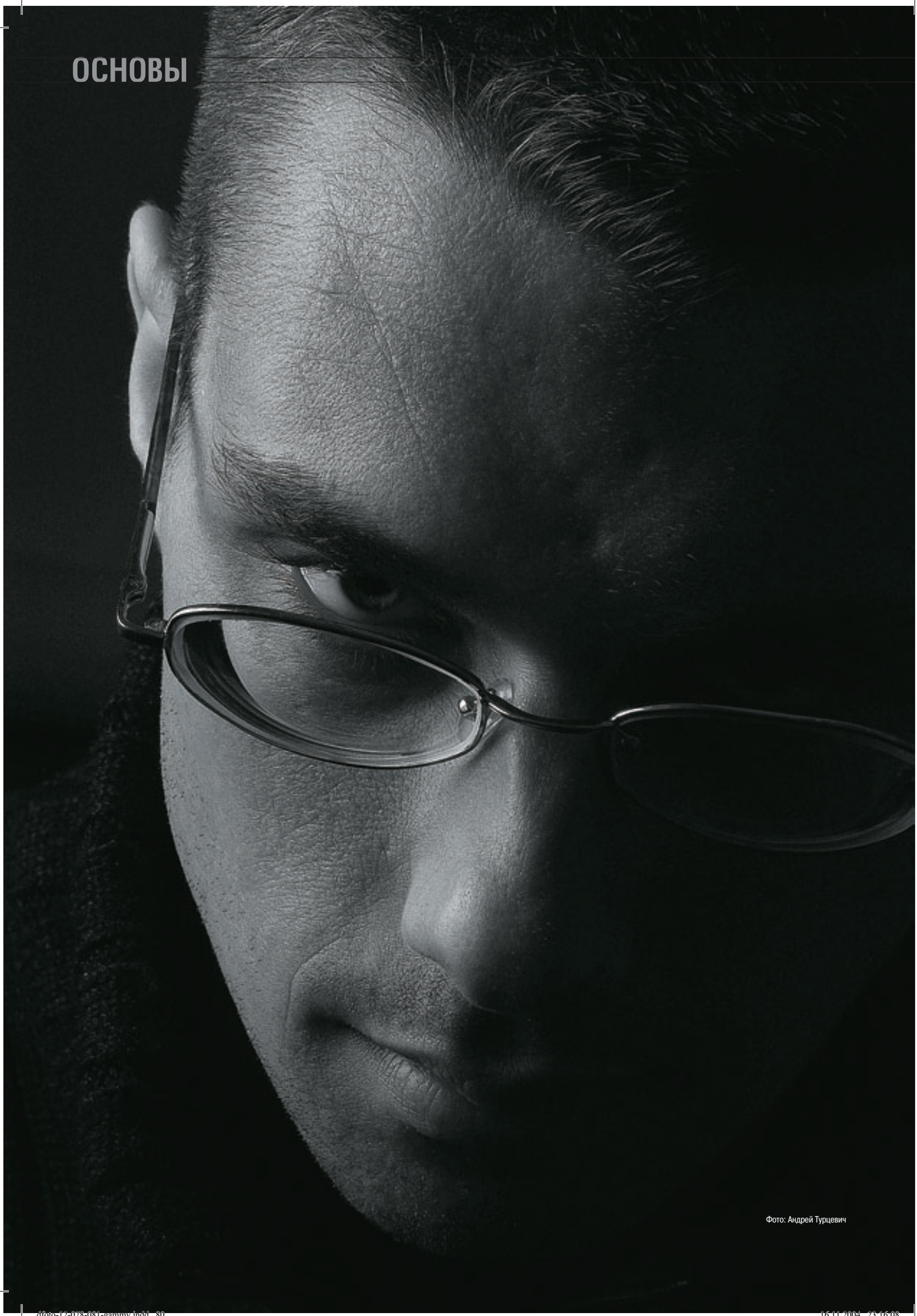


Фото: Андрей Турцевич

Фото: Иван Козлов



Фото: Валентин Волков



Тональность снимка – один из сильнейших приемов, определяющих настроение кадра, его звучание. Принято разделять фоторабо-ты по соотношению светлых и темных участков в кадре на *светотеневые* и *светотональные*. Световой рисунок, заданный в основном прямым светом, с хорошо выраженными теневыми участками и светотенями характеризует светотеневой снимок. Фотографируя на открытом воздухе, мы чаще всего имеем дело с таким характером освещения. Светотональный рисунок дает освещение в пасмурный, туманный день и солнце – сквозь прозрачный, но достаточно плотный слой облаков. Отчетливые светотени на таком снимке отсутствуют, а изображение рисуется только мягкими тональными переходами. В портретной фотографии ярко выраженные решения в светлой и темной тональности именуют выполненными в светлом (высоком) и темном (низком) ключе.

Стилистика высокого ключа ассоциируется с мягкостью, нежностью, женственностью. Для портрета, сфотографированного в высоком ключе (неважно, в цвете или в черно-белой технике), характерны очень светлые легкие тона. Эта манера съемки предусматривает полное отсутствие густых теней. В идеале портрет должен получиться вообще бестеневым, но с несколькими темными (чаще всего черными) акцентами. Их роль принадлежит глазам, ресницам, иногда контурам лица или прически. Максимально темные участки в кадре обязательны, но в очень небольшом количестве. Именно они способствуют восприятию естественного контраста кадра. Описанные результаты обычно обеспечиваются только в условиях фотографирования в студии.

Съемку фотопортрета в высоком ключе лучше производить при непрямом рассеянном освещении. Ни один из источников света не должен быть направлен прямо на модель. Используется рассеянный свет, отраженный от белых поверхностей экранов. Необходимы как минимум два осветителя с экранами, установленными по обе стороны от портретируемого, и один-два – для равномерного освещения фона. Иногда для фотографирования сооружается специальная палатка из белой тонкой неплотной ткани, способной пропускать свет. Снаружи со всех сторон размещаются осветительные приборы. С помощью такого сооружения легко добиться бестеневой картинки. (Подобная конструкция, только меньших размеров, и такая же схема освещения используются для фотографирования предметов с блестящей и зеркальной поверхностью.)

Портрет в низком ключе по стилистике воспринимается как полная противоположность снимка, сделанного в высоком ключе. В нем звучат жесткие мотивы силы и стойкости. В плоскости кадра освещенные участки занимают очень мало места. Черный или очень темный фон создает невеселую и часто даже мрачную атмосферу. Тем пристальнее будет взгляд зрителя, рассматривающего четко прорисованные светом места. Подобно тому, как в кадре высокого ключа обязан присутствовать максимально темный элемент, в низком ключе должен быть небольшой белый или максимально светлый участок изображения. Чаще в низком ключе выполняют мужские портреты. Женские образы, сфотографированные в темной тональности, будут скорее нести настроение грусти и тревоги. Хотя весьма вероятно, что при сочетании темной гаммы изображения и женского портрета возникнут неожиданные и парадоксальные мотивы.

Лучший источник света для портретной съемки в низком ключе тот, который обеспечивает мощный, контрастный и концентрированный пучок света. Важно, чтобы он давал небольшое, четко ограниченное пятно. Часто фотографируют с помощью только одного осветителя. Проработки деталей в тенях достигают, используя отражатели. Необходимо контролировать освещение в светах и тенях, замеряя его экспонометром. При разнице более чем в четыре ступени экспозиции детали в тенях будут неразличимы. Оптимальная разница – две ступени. Начинающему фотопортретисту легче попробовать свои силы именно в низком ключе.

Фотографу необходимо предварительно определить, подходит ли к типажу портретируемого выбранный стиль. Работая над снимком в светлой или темной тональности, ни в коем случае нельзя подменять характер светового рисунка недо- или переэкспозицией при съемке либо печати готового фото. Вне зависимости от того или иного ключа в кадре должна присутствовать вся тональная гамма. Разница – в соотношении площадей, занимаемых светлыми, средними и темными участками.

Подробнее приемы работы и варианты высокого и низкого светового рисунка мы непременно рассмотрим в дальнейшем в рубрике «Практикум». В этой статье определены лишь общие сюжетные особенности и главные технические правила двух популярных стилей фотопортрета.

dfoto-12-078-081-gammy.indd 81 16.11.2004 23:16:25