Андрей Чекановский

ФОТОКОНВЕЙЕР НОВОСТЕЙ

Фоторепортаж сообщает о факте – что, где, когда и как произошло. Это жанр, который абсолютизирует принцип важности и неповторимости зафиксированного камерой момента.

В фотографию репортаж пришел из журналистики. С изобретением светописи автор газетных или журнальных сообщений получил возможность быть максимально достоверным и убедительным. Теперь репортер способен продемонстрировать читателям документ – фотоснимки. Их беспристрастность долго считалась бесспорной. Только когда в результате войн и деятельности политиков фотографы оказались по разные стороны фронтов и баррикад, выяснилось, что одно и то же событие может «выглядеть» по-разному, в зависимости от убеждений снимающего. Потом обнаружилось, что отдельные кадры вопреки авторскому замыслу обретают новое содержание, и оно через какой-то период снова может измениться. Фотографии, как и произведения других видов изобразительного искусства, начали жить своей жизнью, по прошествии лет рассказывая о запечатленных событиях новые подробности.

В понятия «фоторепортаж», «репортажный снимок» очень часто вкладывают различное содержание. Кроме особого вида фотосъем-



Фото: Андрей Чекановский

Во время Оранжевой революции, чтобы все митингующие могли увидеть выступления с трибуны на Майдане Незалежности, было установлено несколько огромных телевизионных панелей

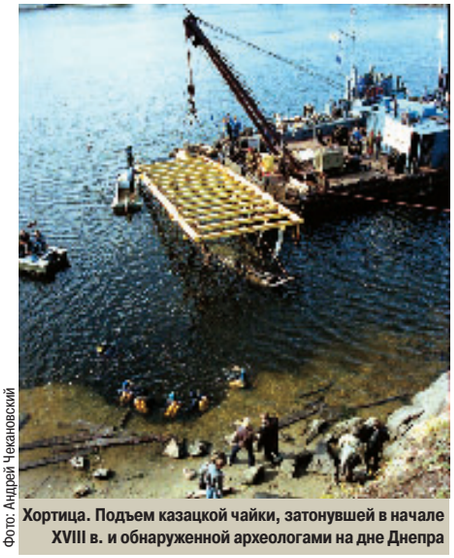


Фото: Андрей Чекановский

Хортица. Подъем казацкой чайки, затонувшей в начале XVIII в. и обнаруженной археологами на дне Днепра



Фото: Андрей Турцевич

Представление новых цифровых фотокамер на выставке Photokina 2004



Фото: Эдуард Галаган

Для выполнения съемки с проводкой фотограф перемещает камеру вслед за движущимся объектом, стараясь удержать его в одной точке кадрового поля. В результате получается четкое изображение сюжетно важного объекта на смазанном фоне

ФОТОРЕПОРТЕР – ЗАЛОЖНИК СОБЫТИЙ-НОВОСТЕЙ. В РАБОТЕ РЯДОВОГО ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТА МНОГО РУТИНЫ. ЧАЩЕ ВСЕГО ОН ФИКСИРУЕТ ФАКТЫ, КОТОРЫЕ ВСКОРЕ ТЕРЯЮТ СВОЮ АКТУАЛЬНОСТЬ.

Перевозка скульптуры выдающегося футбольного тренера В. Лобановского к месту сооружения памятника



Фото: Чеченфайфинг.фото.ком

ки, под ними нередко подразумевают способ и стиль фотографирования, которые успешно используются в разных жанрах светописи. Обычно путают репортажную съемку, жанровую и фотоочерк. Жанр (в узком значении слова) – это фотографирование повседневных занятий и поведения людей. Конечно же, жанровые сюжеты могут быть реализованы репортажными методами съемки, но приоритетом тут должен оставаться человек, а не события вокруг него. Фотоочерк – это повествование, не привязанное к одному моменту и не столь жестко ограниченное по времени. В репортаже самым главным «действующим лицом» выступает общественно важное *событие*. Люди, принимающие в нем участие, демонстрируют на снимке его значение, характер и ход развития. Удел фоторепортажа – документирование. Отсюда и сверхзадача: создать снимок-плакат, отражающий сущность происходящего перед объективом явления и вызывающий эмоциональный отклик у зрителей.

Фоторепортер во многом как бы заложник события. Даже мастерски сделанный кадр будет оценен по достоинству только в том случае, если на нем отражено значительное явление, которое признано общественно или даже исторически важным. Из-за этого фотографам многих стран никогда не победить на таких мировых конкурсах, как World Press Photo, если они не отправятся туда, где происходят актуальные общественно-политические или природные процессы, волнующие население ведущих стран мира. (Хотя имеются еще номинации вроде «Повседневная жизнь», в которых соревнуются жанровые серии снимков и фотоочерки.) Но не стоит забывать, что оценки многих событий со временем меняются. И нередко какое-нибудь рядовое репортажное фото по прошествии нескольких десятков лет вызывает гораздо больший интерес, чем после первой публикации.

Естественно, что фотограф в ходе репортажа, как правило, не имеет возможности повлиять на события, режиссировать кадр. Он ведет наблюдение и съемку с удаленной позиции или же находясь в гуще происходящего. Поэтому чаще всего репортеры используют либо телеобъективы с фокусным расстоянием не менее 200 мм, либо широкоугольную оптику с фокусным расстоянием 28 мм и короче (в эквиваленте для 35-миллиметровой пленки). Именно для фоторепортажа нужны скоростная серийная съемка и быстрый надежный автофокус. Необходимость как можно быстрее обнародовать снятый материал в массмедиа, а также ориентация большинства репортажей на полиграфическую или электронную реализацию (например, на Интернет) привели к тому, что цифровые зеркальные камеры стали главным инструментом для репортажа. Пленочные фотоаппараты, в том числе и механические, применяют в основном для работы в экстремальных условиях. Еще не вся земля опутана Всемирной Паутиной, и существует немало мест, где невозможно купить какие-либо батарейки. А во время стихийных бедствий, войн и общественно-политических взрывов даже цивилизованные территории возвращаются в доиндустриальное состояние. Но именно такие районы вызывают первоочередной интерес у СМИ.

Фоторепортаж требует обязательного текстового сопровождения (хотя бы короткого). Ведь снимки отражают новости, и зритель без дополнительной подписи может не знать, где происходят события, какие люди попали в кадр и почему они так поступают. Понятными без слов некоторые снимки могут стать только со временем – история фотоискусства знает таких немало. Но в момент публикации эти кадры тоже имели поясняющие комментарии. Если фотографии иллюстрируют крупную статью, то подписи к ним могут отсутствовать.

Но все же в работе рядового фотокорреспондента гораздо больше рутины. Чаще он трудится над фиксацией фактов, которые если не на следующий день, то через месяц теряют свою актуальность. Репортаж – это передача новостей с места событий. В зависимости от



Фото: Виталина Корабец

Чрезвычайно сильный ливень в День Киева превратил центр проведения праздника, Андреевский спуск, в бурный поток

РЕПОРТАЖНЫЙ СНИМОК СТАНОВИТСЯ ЭСТЕТИЧЕСКИ И ОБЩЕСТВЕННО ЗНАЧИМЫМ НАСТОЛЬКО, НАСКОЛЬКО ОН УДАЧНО РЕШЕН ТВОРЧЕСКИ.



Фото: Александр Синица

их типа различают разновидности фоторепортажа и соответственно специфические приемы его выполнения. Спортивный или военный репортаж, театрально-концертная съемка, папарацци-стиль – для каждого из них необходимы свое оборудование и свои правила работы, которые не подходят для других направлений.

Репортаж чаще всего реализуется как съемка людей, но это вполне может быть и натюрморт, и пейзаж. Вид местности, где произошло какое-либо важное событие, природное явление или катастрофа, – это, наверное, самый ранний тип репортажных фотографий (например, в России после Крымской войны был выпущен альбом снимков разрушенного Севастополя). Кадры, запечатлевшие строительство Эйфелевой башни или побережье Индийского океана после недавнего цунами, демонстрируют один и тот же подход в новостийной фотографии – назовем его «репортажным пейзажем».

Многие новости и события невозможно отразить в одном фото. Очень часто фоторепортаж состоит из подборки кадров. Соответственно такая серия требует сюжетно-композиционной организации, а один из снимков становится кульминационным.

Фоторепортер должен быть хорошо информирован о событии и компетентно разбираться в его перипетиях. Для него важно быстро оценивать сюжет и выбирать оптимальную точку съемки. Необходимо также предвидение момента для нажатия на спуск затвора. Время реакции системы человек–фотоаппарат составляет максимум около 0,1 секунды. Опытный фотограф умеет на миг упредить событие, чтобы точно зафиксировать его решающее мгновение.

Для удачного репортажного снимка требуется четкость и лаконичность композиции, отсутствие несущественных деталей и динамизм ее построения. Фотографы часто используют съемку с проводкой, вспышку в сочетании с длинной выдержкой и синхронизацией затвора «по второй шторке» (такие режимы реализованы и у большинства цифровых камер). Это позволяет эффектно изобразить движение в кадре. При съемке людей важно обращать внимание на уместность и выразительность жестов и эмоций, зафиксированных на снимке. Никогда не помешает доля юмора в кадре, но высмеивание персонажей будет некорректным приемом. Неожиданный ракурс – традиционный метод фоторепортера.

Как ни парадоксально звучит, но практика фоторепортажа может быть хорошей школой для начинающего фотографа. Он сразу попадает в жесткие профессиональные условия, в которых, тем не менее, есть шанс добиться творческих успехов и получить вознаграждение за свои усилия. Конечно же, съемка высокорейтинговых новостей и событий новичку будет, скорее всего, недоступна, поскольку у него нет аккредитации и доступа к точкам съемки, где работают профессионалы. Начинающий фоторепортер должен найти *свою* новость и показать ее так, чтобы она стала интересна другим людям. В большом городе всегда происходит достаточно много эффектных и любопытных событий, на которые, тем не менее, не успевают обратить внимание периодические издания и фотокоры. Правда, для публикации удачного фоторепортажа требуется хорошее текстовое сопровождение. Фотограф может сам научиться писать краткие сообщения или же предложить сотрудничество журналисту (может быть, такому же «молодому», как он сам). Для начинающего фотожурналиста, фотографирующего скромным оборудованием, при ограниченных возможностях доступа к интересным событиям, остается лишь один способ, чтобы привлечь внимание к отснятому материалу, – художественное качество работ. Жесткая, но очень эффективная школа!

Фоторепортаж может быть выполнен не только как съемка по ходу какого-либо события (событийный репортаж), но и как иллюстрация, освещение определенной темы (тематический репортаж). В последнем случае его временны́е рамки несколько расширяются.

Сложно говорить, должна ли тут выражаться авторская оценка происходящего или же нейтральность будет уместнее. В советский период требовалась не просто демонстрация с помощью снимков определенной позиции, она должна была быть «идеологически правильной» и т. п. Сейчас многие декларируют беспристрастность фиксации событий. Но, скорее всего, ав-

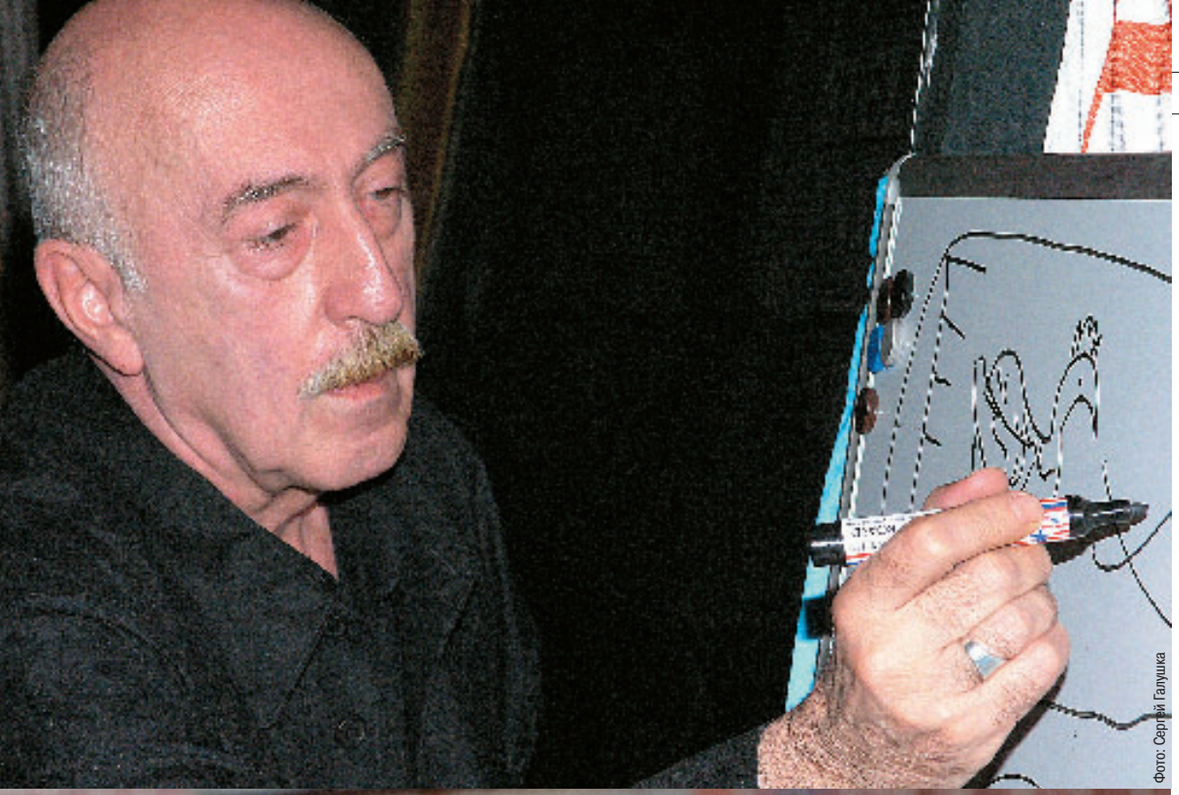


Фото: Сергей Галушка

Отар Иоселиани проводит мастер-класс во время киевского кинофестиваля «Молодость»



Фото: Андрей Киенко



Фото: Александр Синица

торская оценка материала все равно невольно проявит себя в готовых работах. Зритель в своем восприятии также может сделать подобную оценку и приписать ее фотографу. В любом случае репортажный снимок становится эстетически и общественно значимым настолько, насколько он удачно творчески решен и поднят до уровня художественного обобщения.

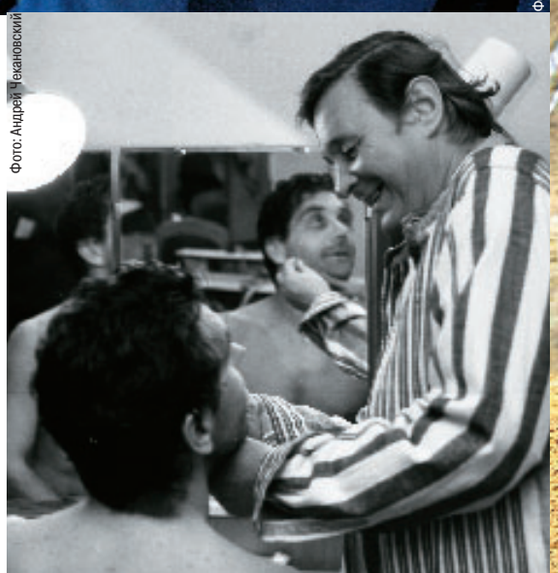


Фото: Андрей Чекановский

Режиссер Роман Виктюк поправляет грим артисту Сергею Маковецкому