



Дмитрий Шакин
Родился в 1972 г.
Живет и работает в Черкассах.

Профессионально занимается фотографией с 1990 г. Член НСФХУ. Призер конкурса NPCI (Япония), проводимого корпорацией Nikon: вторая премия в свободной категории в 1998 г. Его снимки используют для календарей издательства Германии, Словакии, Украины. Отдает предпочтение съемке живой природы (особенно макро), домашних животных и детей.

Творческое кредо: искренность и чистота. Запечатлеть жизнь такой, какой ее создал Творец. Снимать только живые объекты и только в естественных условиях. Главное в любой съемке – обеспечить безопасность животного и сохранить среду его обитания.

E-mail: dmitry@shakinphoto.com
Web-сайт: www.shakinphoto.com



БРАТЬЯ наши меньшие

Часть 2
Фотоохота на кошку и мышку

В прошлом номере журнала мы подробно рассмотрели теоретические основы съемки наших четвероногих любимцев, а также детально изучили практические приемы фотографирования собак. Сегодня вас ожидают рекомендации по фотосъемке кошек и грызунов.

Фотосъемка КОШЕК







ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Успешное фотографирование кошек предполагает соблюдение тех же правил, что и съемка собак (см. подробное описание в предыдущем номере). Определенные сложности здесь связаны с особенностями характера и поведения этих животных. Кошки гораздо своенравнее собак, их непросто заставить позировать и делать то, чего они не хотят. Кроме того, их глаза при искусственном импульсном освещении нередко создают фотографу серьезные проблемы. Порой бывает довольно сложно найти такой угол освещения, когда они передаются естественно – такими, как они есть на самом деле, а не в виде молочных бельм или кроваво-красных пуговок. Подобный эффект наблюдается не только при фронтальном, прямом освещении – он может проявиться и при использовании переотраженного света. Единственный выход – применение рассеянного освещения: софтбоксов, экранов или «вспышки в потолок» (последний должен быть высотой до 3 м и чисто белого цвета). Плюс к этому – экспериментальный подбор необходимого угла падения света.

Съемка на улице

Обычно на улице или во дворе снимают тех кошек, которые приучены к прогулкам или постоянно живут на открытом воздухе. Это могут быть и породистые животные, обитающие в обустроенных дворах частных домов, и обыкновенные безымянные «мурзики». Причем я по своему опыту знаю, что наиболее интересными персонажами являются как раз вольные обитатели мусорок и подворотен. Выражение их лиц (язык не поворачивается сказать «морд») красноречиво свидетельствует о нелегких буднях в поисках пропитания, о борьбе за выживание и богатом «жизненном опыте». Наблюдая за таким сообществом бродячих котов, сразу можно определить «авторитетов»-вожаков. Их не сравнить с вальяжными представителями «подушечно-пуфиковых» пород (да не обидятся на



«Обычно на улице или во дворе снимают тех кошек, которые приучены к прогулкам или постоянно живут на открытом воздухе. Это могут быть и породистые животные, обитающие в обустроенных дворах частных домов, и обыкновенные безымянные «мурзики».»

меня владельцы последних – здесь нет ничего личного!). Просто мне как фотографу интересно не просто сделать хороший снимок, а передать характер, если хотите, судьбу персонажа, а комфортная размеренная жизнь накладывает на животное совсем другой отпечаток. Безусловно, фотографируя холеных благополучных котов, получаешь эстетическое удовольствие от созерцания роскошной породы, но почему-то мои симпатии не на стороне самодовольных, получивших волею судьбы «гринкард» животных. Хотя справедливости ради следует заметить, что и среди избалованных вниманием хозяев кошек встречаются «личности». Однажды мне довелось снимать персидского кота по кличке Гоша, который ничем не уступал известному ученому коту из поэмы А. С. Пушкина. Когда я впервые увидел его, войдя в дом, у меня сложилось впечатление, что он поздоровался со мной и смерил меня изучающим взглядом, после чего дал добро на фотосессию, снизойдя к моему желанию сделать «фото на память». Поверьте, такое не забывается!

Главная трудность при съемке на улице состоит в подборе заднего плана или фона. В первую очередь это относится к свободной «фотоохоте» на бродячих котов – их не заставишь позировать в определенном месте, ведь они гуляют сами по себе и где захотят.

Максимально возможное значение диафрагмы и продуманная кадрировка – вот составляющие успеха при таких условиях съемки. Размытый нерезкий фон и отсутствие ненужных деталей позволят сосредоточить все внимание на очередном кошачьем «авторитете». Это же правило, безусловно, распространяется и на фотографирование его породистых сородичей. Поэтому для съемки котов наиболее удобным объективом является телезум (например, 70–200 мм). Можно, конечно, попытаться их задобрить кусочком колбаски или другого лакомства и переманить в нужное место (без ассистента в данном случае никак не обойдешься), но особо рассчитывать на этот прием не следует. Правда, гастрономическое подношение, скорее всего, немного уменьшит напряженность животного и сгладит его предвзятое отношение к фотографу.

Не забывайте, что уличные коты очень осторожны и пугливы – постоянное общение с homo sapiens обострило их природный инстинкт самосохранения. Так что подбираться к этой братии приходится порой, как к диким животным, всем своим видом показывая доброжелательное отношение к ним.







Однако удачный снимок, азарт, предшествующий ему, с лихвой компенсируют все неудобства, связанные с «охотой» возле мусорных контейнеров. Я привык как поддержку воспринимать недоуменные взгляды прохожих, которые не могут понять, что здесь снимает дорогой аппаратурой с виду нормальный человек? Но когда фотографию кота без роду без племени и без определенного места жительства отбирают для какого-нибудь зарубежного календаря, для меня это самая большая награда и самая большая радость. Жаль только, что сам кот об этом никогда не узнает…

Изучающий прищур Кота-«Авторитета», кот, жадно пьющий с бордюра воду из лужи, кот, показывающий из-за дерева язык фотографу, кот во время прыжка сквозь решетку ограды, оторопевший от неожиданной встречи с тобой, – эти и многие другие снимки оставляют просто неизгладимые впечатления, сопоставимые с эмоциями при фотосъемке диких кошек в природе.

Кроме всего прочего, съемка на улице позволяет в полной мере передать состояние природы в различное время года, что особенно ценно при работе над созданием календарей.





«Если на улице фотограф практически полностью зависит от имеющихся элементов декорации, то в помещении, напротив, все зависит от его умения максимально использовать интерьер.»

Съемка в помещении

В помещении фотографируют обычно породистых кошек и котят, которым на улицу выход заказан. Даже если попытаться вывести их на прогулку, ничего хорошего не получится. Перепуганное животное будет стремиться вжаться в землю либо удрать со съемочной площадки, одним словом, его поведение будет непредсказуемым.

Транспортировку к месту предполагаемой съемки, например в студию, осуществляют в специальных закрывающихся клетках или боксах с вентиляционными отверстиями, иначе в попытке обрести свободу испуганный кот, вырвавшийся из рук хозяина или из корзинки, может и сам пострадать, и салон машины поцарапать. В моей практике был случай, когда домашнюю кошку, все время гулявшую на улице, но никогда не ездившую в машине, попытались, держа на руках, перевезти на небольшое расстояние, в более выгодное для съемки место. В панике она стала биться о стекла машины, поцарапала пластик приборной панели, и ситуацию спасли только распахнутые двери…

Внимание животных привлекают с помощью различных кисточек и игрушек, а также звуковых сигналов. Главное, чтобы фотограф и владелец (или помощник) действовали согласованно, не сбивая с толку кошку какофонией звуков и резкими движениями.

Выставки котов – отличное место выбора кандидатур для будущей съемки. Как и на выставках собак, здесь можно сделать интересные жанровые снимки (например, передать психологию взаимоотношений животных и зрителей), стать свидетелем комичных ситуаций, но получить хорошее художественное фото в таких условиях – большая удача.

Если на улице фотограф практически полностью зависит от имеющихся элементов декорации (или их полного отсутствия), то в помещении, напротив, все зависит от его умения максимально использовать интерьер, при необходимости дополнив его заранее приготовленным реквизитом. Только следите за тем, чтобы одни и те же детали не переходили из кадра в кадр, особенно это касается







«Котят с кошкой фотографируют осторожно, чтобы не нервировать мамашу. Почувствовав малейшую опасность для своих малышей, она с выпущенными когтями может броситься на фотографа.»



съемки календарной серии. Внимательный зритель это обязательно заметит.

Естественно, красивый и разнообразный реквизит потребует дополнительных затрат, к которым фотограф должен быть готов заранее, планируя бюджет съемки. В целях экономии животное можно сфотографировать на белом фоне (только не белую кошку!), а потом в Photoshop подставить любой другой, но, во-первых, на это уйдет много времени и это требует определенного мастерства, а во-вторых, все равно такой снимок не выглядит естественно. Поэтому чем тщательней будет подготовка, поиск подходящего интерьера или антуража, тем меньше времени вы потратите на последующую доводку снимка на компьютере и тем реалистичнее будет сюжет.

Фотографируя в помещении, я первым делом прошу хозяев показать мне все возможные места съемки. Нередко интерьер бывает настолько выигрышным, что даже не требуется никакого вашего вмешательства. Например, при съемке донского сфинкса в качестве фона были использованы синие обои в спальне владельцев, а кровать с покрывалом послужила съемочной площадкой.

Все приготовив, дайте животному немного времени, чтобы ознакомиться с новой обстановкой, но не столько, чтобы полностью освоившись, оно успело привести весь реквизит в негодность еще до начала работы (особенно это относится к котятам).

Во время съемки внимательно наблюдайте за животными, подыгрывайте им, импровизируйте с реквизитом – пусть они раскроют все свои таланты.

Котят с кошкой фотографируют осторожно, чтобы не нервировать мамашу. Почувствовав малейшую опасность для своих малышей, она с выпущенными когтями может броситься на фотографа, а это довольно-таки неприятный опыт…

Съемка нескольких котят одновременно потребует от всех ее участников особого терпения и доброжелательности. Здесь только помощник может облегчить работу фотографа, самостоятельно сделать красивый групповой снимок котят – задача практически невыполнимая.

Как правило, самые интересные кадры получаются, когда уже все устали – съемка окончена, складывается аппаратура, – и вот тогда котята, словно издеваясь над вами, мирно укладываются в том порядке, которого от них тщетно добивались не один час…



Фотосъемка ГРЫЗУНОВ

Если съемка грызунов ведется телезум-объективом, его желательно установить на штативе. В подобных случаях лучше использовать штативную головку шарового типа, не прибегая к жесткой фиксации ее положения. Это позволяет оперативно менять наклон камеры, и в то же время таким образом обеспечивается достаточная жесткость всей системы. Очень удобны головки со съемными площадками – они легко фиксируются, а при необходимости камера может быть почти мгновенно отсоединена от штатива. Это выручит вас при спешной смене точки съемки, когда животное, например, покинуло зону досягаемости оптики, но приняло не менее интересную позу в другом месте – тут дорога каждая секунда.



Съемку мелких грызунов и их детенышей удобнее проводить макрообъективом. Его фокусное расстояние (50 или 100 мм) определяется условиями съемки и характером поведения животного. Фотографирование оптикой с постоянным фокусом потребует от вас и вашего помощника еще более слаженных действий – вы уже не сможете так же быстро исправлять кадровку, как при работе с зумом.

В силу небольших размеров и подвижности грызунов съемка с нижней точки довольно затруднительна, и животных обычно сажают на декоративные предметы или, если позволяет ситуация, на различные ветки, коряги, камни и т. п. В помещении для этой цели используется предметный столик с фоном, только нужно следить, чтобы сюжет выглядел естественно, старайтесь учитывать особенности среды обитания и жизнедеятельности каждого вида. Умывание, кормление, зевание – эти моменты всегда эффектны и забавны, главное – успеть их запечатлеть.

Декорируя кадр, учитывайте «вкусы» тех, кого фотографируете: отечественные овощи и фрукты будут смотреться более натурально, чем тропические.

И не забывайте о безопасности животных. Для большинства грызунов любая фотосессия – это прежде всего стресс, и от вашего такта и доброжелательности будет зависеть их состояние во время и после съемки. В первую очередь это касается неприрученных животных, которые почти все время находятся в клетках или виварiях. Испуганная шиншилла, к примеру, резко дернувшись, может оставить приличный клок шерсти в ваших руках, по этой же причине ее не следует пытаться поймать или удерживать, если у вас нет надлежащего опыта обращения с этим зверьком.

Не каждое животное может быть вынесено для фотографирования на улицу – во-первых, многие из них подвержены инфекционным заболеваниям (особенно чувствительны в этом отношении декоративные кролики), а во-вторых, по причине возможного бегства. Поэтому следует с пониманием отнестись к пожеланиям





«Не забывайте о безопасности животных. Для большинства грызунов любая фотосессия – это прежде всего стресс, и от вашего такта будет зависеть их состояние во время и после съемки.»





ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Фотосъемка кроликов, морских свинок, шиншилл, хомячков и других грызунов имеет свои особенности. Небольшие размеры животных, их чрезвычайная подвижность, и самое главное – почти полное отсутствие «обратной связи» – все это создает определенные трудности. Можно сколько угодно издавать различные звуки или звать их по кличкам – результат будет почти нулевым…

Поэтому без помощника-ассистента здесь тоже никак не обойтись. Его задача состоит в том, чтобы постоянно следить за положением животного и периодически возвращать на исходную позицию своенравную модель, которая, как правило, не имеет абсолютно никакого желания позировать и, соответственно, задерживаться на съемочной площадке и норовит смотаться куда подальше.

Во время съемки фотограф обычно не меняет свою позицию, а помощник все время корректирует местоположение животного согласно оговоренной композиции будущего кадра.



владельца и соглашаться на съемку в помещении.

Нередко, будучи напуганными, грызуны пускают в ход свои зубы. Их укусы, конечно, не опасны, но и особой радости они не доставляют, и не каждый помощник может проигнорировать это обстоятельство. Я благодарен своей жене, которая, несмотря на природную неприязнь к грызущей братии (за исключением разве что кроликов), вот уже несколько лет мужественно выполняет все функции ассистента практически на каждой моей съемке. Сейчас я просто не представляю своей работы без ее участия и понимаю, что своими удачными снимками я во многом обязан ее помощи. Правда, первое время она с трудом преодолевала себя, беря в руки крысу и сажая ее в соответствии с моими требованиями…

Настойчивость, терпение, практика и постоянная работа над ошибками непременно приведут к желаемому результату. Итак, вперед, на охоту за кошкой и мышкой!