Александр Харват



Одна линза в качестве объектива обладает почти всеми теми свойствами, которые приводят к ухудшению качества изображения. Парадокс в том, что эти недостатки могут быть использованы как художественный прием.



Самый простой ОБЪЕКТИВ



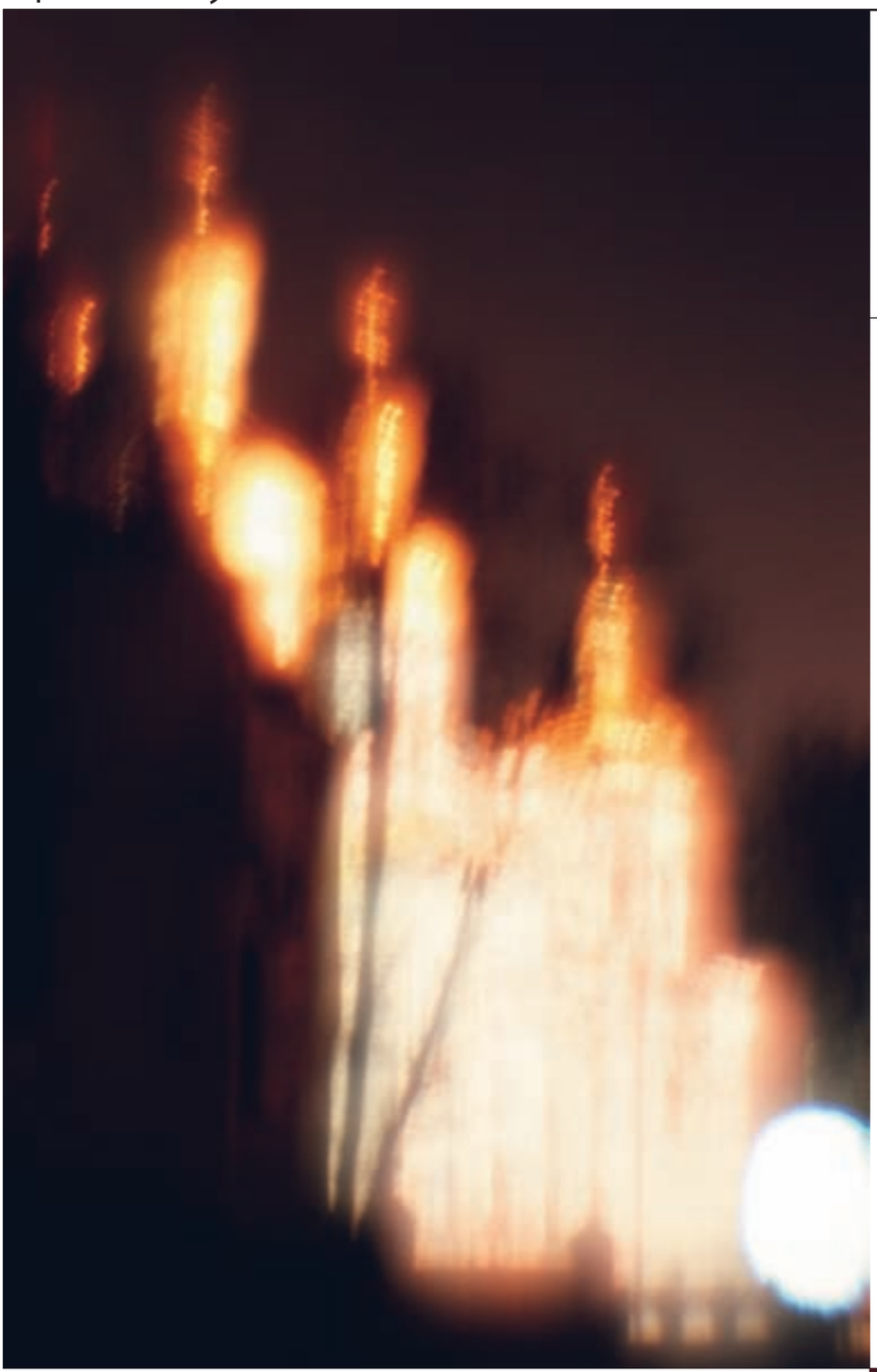
Зачем он нужен

Производители фотооптики стремятся к изготовлению объективов, позволяющих получить изображение как можно более высокого качества. Чем лучше объективы, чем больше светосила, тем они дороже, и к тому же часто их размеры довольно внушительны. Объективы состоят из сложнейшей системы линз – она призвана уменьшить всевозможные оптические явления, которые, как принято считать, понижают качество снимка. Однако многие фотографы ценят совсем другой характер изображения. Четкая и резкая картинка не всегда может быть лучшим вариантом в творческой работе над сюжетом. И тогда для смягчения картинки или, например, для размытия деталей на объектив крепят специальные фильтры. Фотограф как бы стремится к противоположному результату – не к реальности и объективности изображения, а к некоему способу его искажения.

Очень интересный эффект достигается с помощью объектива, состоящего всего из одной линзы. Размытость ореолов вокруг ярких деталей сочетается с резкостью рисунка. Цвета, накладываясь друг на друга, дают необычную цветовую и тоновую гамму. Никакие другие оптические софт-фильтры не сделают такой кадр, какой можно снять объективом с одной линзой.

Художник почти никогда не стремится к документально точной передаче реальности. С помощью цвета и его тоновой насыщенности он усиливает или приглушает отдельные детали сюжета в зависимости от того, как он увидел это и какую поставил перед собой задачу, придавая таким образом картине динамику, экспрессивность или мягкость, размытость. Фотографу гораздо труднее уйти от точного отражения действительности. Конечно, многое стало доступно благодаря цифровой обработке снимков. Но есть возможность влиять на характер изображения и в момент съемки. Объектив монокль – один из мощных инструментов такого влияния. Исходя из своего опыта использования монокля, могу сказать, что он позволяет получать очень интересные и неожиданные результаты. Даже обычный на первый взгляд по своему содержанию сюжет при помощи этого объектива может стать совершенно другим, гораздо более художественным.







«Размытость ореолов вокруг ярких деталей соединяется с резкостью рисунка. Цвета, накладываясь друг на друга, дают необычную цветовую и тоновую гамму.»

Как его изготовить

Изготовление простого монокля не требует значительных финансовых затрат. Но бывает, что за хорошо сделанный монокль некоторые фотографы, особенно иностранцы, готовы заплатить большие деньги.

Я использую монокль, корпус которого изготовлен кустарно. Конструкция очень простая. Были выточены два цилиндра, один с наружной резьбой, а другой с внутренней, причем таким образом, чтобы первый вкручивался во второй. В цилиндр с наружной резьбой вставлена одна простая выпукло-вогнутая линза +15 диоптрий, выпуклостью к коробке фотоаппарата. Внутренние поверхности обеих частей объектива зачернены – их можно просто заклеить кусочками черной матовой бумаги. Вместо диафрагмы подогнан и вставлен перед линзой кружочек из черного картона с отверстием, соответствующим диафрагме примерно 5,6. Диафрагму в данном случае можно изменять, подбирая кружочки с отверстиями разных размеров, т. е. регулируя светосилу системы. Но, как показала практика, 5,6 – самая эффективная и универсальная диафрагма для съемки моноклем. При меньшем значении изображение становится более четким, утрачивается свечение на границе темного и светлого, эффект монокля теряет свою привлекательность. При более открытой апертуре наблюдается противоположный результат. В любом случае, желательно с каждым конкретным объектом съемки пробовать разные диафрагменные отверстия и, экспериментируя, найти оптимальный, на ваш взгляд, рисунок.

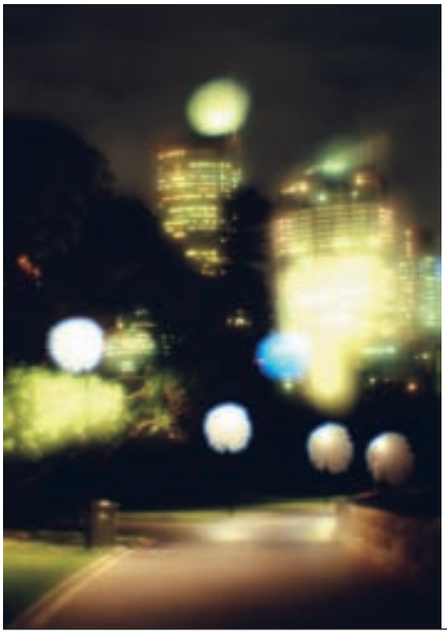
Наводка на резкость производится путем вращения внутреннего цилиндра с линзой. В видоискателе сразу будет видно, как изменяется картинка. В этом также присутствует элемент творчества. Некоторая расфокусировка сюжета может дать неожиданно интересный результат. Фокусное расстояние такого монокля составляет примерно 60 мм.

К корпусу фотоаппарата монокль крепится посредством байонета. На внешний цилиндр монокля с помощью резьбы я присоединил переходное кольцо КП-42/Н с байонетом Nikon. Подобные переходники вы найдете и для других систем байонета, можно также использовать хвостовую оправу с ненужных объективов. С мо-











ноклем я фотографирую фотокамерами Nikon F90 и Nikon FM 2. Мой необычный объектив с серебристым алюминиевым корпусом всегда привлекает к себе внимание, в особенности, когда я показываю результаты съемок.

Монокль также можно сделать, если за основу его корпуса взять старый ненужный объектив. Из недорогих вариантов я бы посоветовал, например, «Гелиос 44» от «Зенита», из которого следует вынуть все линзы и установить одну выпукло-вогнутую. Преимущества этого монокля в том, что он имеет более элегантный вид и позволяет изменять и выбирать диафрагму простым поворотом кольца, выставляя ее для каждого конкретного сюжета. Правда, форма ореола будет не такой, как при апертуре, установленной перед линзой, но пользоваться этим моноклем немного удобнее.

Следует отметить еще один положительный момент. Светосила монокля за счет наличия всего-навсего одной линзы всегда гораздо выше светосилы обычного объектива, и это сразу же заметно при определении экспозиции.



Фотосъемка моноклем

Один из самых интересных видов работы с моноклем – это вечерняя и ночная фотосъемка, в особенности, когда вокруг разные источники света: уличные фонари, подсвеченные рекламные щиты, освещенные окна домов, движущийся транспорт и т. д. Яркие световые пятна на фотографиях приобретают загадочные очертания, и перед нами такая палитра красок, как будто бы сделана акварель «по-сырому».

При съемке пейзажа в солнечный день я выбираю сюжеты с достаточно высокой контрастностью света и тени, иногда даже при контровом освещении. А если присутствует богатая цветовая гамма, то фотографии получаются очень интересные, яркие, насыщенные. В пасмурную погоду, при малом освещении основой кадра лучше делать цветовой контраст – тогда снимок приобретает какую-то оригинальность, загадочность. А в принципе, давать какие-либо конкретные рекомендации при выборе сюжета – дело непростое. Это все равно что советовать, как фотографировать обыкновенным объективом. Можно только поделиться своим опытом. А остальное – как решит фотограф, какова его творческая задача.

Вообще, монокль будет интересен и в других жанрах: при съемке архитектуры, портрета, обнаженной натуры, в рекламной фотографии и т. д.

В черно-белой фотографии монокль начал применяться гораздо раньше, и можно сказать, что именно здесь он наиболее часто используется фотохудожниками. Чему отдать предпочтение – это уже вопрос вкуса. Что сделаешь в цветной фотографии, того не сделаешь в черно-белой, и наоборот.

А в заключение следует заметить, что снятые обычным объективом простые сюжеты не всегда будут такими загадочными и мягкими, как сфотографированные моноклем. Поэтому пейзажи, архитектуру, человеческое тело можно попробовать воспроизвести этим инструментом, чтобы достичь живописного эффекта.

